



DT
124
S 35
1940

فِي حَيَاةِ الْغُرَامِ الْبَتَّةِ
خَبْرَةُ الرِّعْبِ أَعْوَامٍ بِأَعْيَالِ النِّيلِ الْأَبْيَضِ
بِالسَّوْدَانِ

١٩٣٦ — ١٩٣٣

بِقَتْلِهِ
إِمَامُ السَّيِّدِ
مَرْهَدَسْ

عُضُو فَا رِي الصِّبْهِ السَّيِّدِ الْبَصْرِي

١٩٤٠

مَكْتَبَةُ الْأَعْمَالِ الْمَصْرِيَّةِ
٥٧ شَارِعُ قَسْرِ النِّيلِ بِمِصْرَ

مَطْبَعَةُ سَلَمَتِ الْفَاهِرَةِ

799
~~Imp/15~~

٧٩٩
س. ١ و

SITY

الجا

21229



حضرة صاحب الجلالة الملك



General Sir John D'Almeida

لهذه الكتب

الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم
« فاروق الأول »

مولاي :
من روح جلالتكم الرياضية السامية : استلهمت
« وحى الغابة » . ومن رياض جلالكم ، قطفت
زهرة أُهديها الى مولاي زاهرة يانعة . تحل الولاد ،
علي انعم بالتفضل بقبولها .

انخادم المخلص
امام السعيد



حضرة صاحب المجد النبيل سليمان داود
رئيس نادي الصيد الملكي المصري



Handwritten text in Urdu script, located at the bottom of the page. The text is written in a cursive style and is also quite faint.

تقديم الكتاب

بقلم

حضرة صاحب المجد النبيل سليمان داود

رئيس نادى الصبر الملكى المصرى

« وحي الغابة » أول كتاب كتب باللغة العربية فى عصرنا الحديث عن الصيد فى غابات السودان الجنوبي ، كتبه صياد مصرى عن خبرة وتجارب ، وعرف كيف يشرح للقارىء معيشة الغابة ، وطرق الصيد ، ومعاملة الصياد لأهل المنطقة التى يمارس رياضته فيها ، وعادات أهل القبائل التى تقطن تلك المناطق .

فياحبذا لو كثر بيننا أمثال الأستاذ امام السعيد فى ممارسة رياضة الصيد ، لأن هذه الرياضة هى أحب شئ للإنسان ، اذ تقربه للطبيعة وتدخل فى روح الشباب الشجاعة والرجولة وحب الاستكشاف والاعتماد على النفس ، وأن يكون صبوراً مقداماً حاضر الذهن يقظ الحواس قوى الارادة يعرف كيف يتغلب على المتاعب والمصاعب .

والصياد بحكم ممارسة هذه الرياضة مضطر الى الذهاب الى بلاد غير بلاده ، وهناك بحسن معاملته وعذب حديثه سيكسب لوطنه عطف ومحبة أهل المنطقة التى سيصطاد فيها . وهى الطريقة التى كانت أولى

الوسائل التي اكتسبت بها الدول العظيمة مستعمراتها ، لان الصياد كان
أول من اخترق هذه المناطق ، فكان بمثابة الكشاف للتاجر ثم
للمستعمر .

وأرجو الله أن يكثر من أمثال مؤلفنا حتى يكونوا خير رسل بين
بلادنا العزيزة وهذه الأقطار النائية والقريبة فزداد الروابط والصلات
التي تعود على الجميع بأطيب الثمرات .

سليمان داود



صورة المؤلف بين بعض محتويات
مجموعته صتيده



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

بِسْمِ الدهر ، فقيض لى أن أقيم أربعة أعوام متواصلة بجنوب وادى النيل . وكانت مهمتى تنحصر فى دراسة منطقة بكر ، تكتنفها وتحيط بها الأحراش والأدغال : يقطنها قوم يعيشون على الفطرة ، حفاة عراة كما ولدتهم أمهاتهم . وتمرح فى ربوعها فصائل من الحيوان ، وتملأ سماءها أسراب من الطيور ، تسيطر عليها الطبيعة ، وتحكمها الفطرة ، وتتجلى فى محاسنها وروعها قدرة الخالق جل شأنه .

طابت لى الإقامة فيها ، فاكتمست خبرة ، وامتزجت روحى بصفاتها ، فنعمت بالآ ، واستأنست لوحوشها ، فاكتمست خلقاً ، وقلت بعداً للحضارة والناعمين بها .

ولما عدت أدراجى ، تملكنى شوق الى الديار ، وحنين الى الغابات والحيوان ، وذكريات كأنها الأحلام ، فأردت وفاء لها ، أن أسجل فضلها ، وأن أنشره على بنى قومي ، علمهم يجدون فيه ما أرجوه من نفع وخير .

وعلى الله توكلت وبه أستعين .

امام السعيد



المحز والأول

وصف الغابة — منتجات الغابة — أهل القبائل

الفصل الأول

وصف الغابة

ولأبدأ بوصف الغابة في السودان الجنوبي ، ولعل لا أسى إليها ، فهي في حاجة الى عبقرية كاتب قدير ، أو شاعر موهوب . انك اذ تذكر الغابة ، يحضرك الظن بشيء من الفظاعة والتوحش والخوف ، ولكن الغابة ، حاشاها أن تكون شيئاً من ذلك ، فهي في مجموعها سحر وإبداع ، وليس أدل على فنتها من أن ذوى اليسار اذ ينشئون الحدائق ، يعمدون الى تنسيقها على غرار نظام الغابات الطبيعية ، بل ويزودها بعضهم بالحيوانات ، مبالغة في لباسها حلة الطبيعة .

وطارق الغابة ، تملكه رهبة تشعر أشد الجاحدين بقوة الخالق وعظمته ، والحاجة الى حمايته : شعورٌ طبيعيٌّ في غير ما تكلف ، وروعةٌ مع اطمئنان الى حفظ الله ورحمته . وتبلغ الروعة أقصاها في الليل ، عندما يهطل المطر ، وتهب الزوابع ، ويقصف الرعد ، ويتحلى صدر الغابة بعقود من خيوط البرق ، المتوالية الظهور والاختفاء ، كأنها الماس أو أنصع بريقاً . وكأنك بالحيوانات ، خلال هذه التقلبات الطبيعية ، كالأطفال ترح وتلعب في الحدائق ، فتشعر بهرج غير عادى في الغابة ، وتسمع أصواتاً متباينة ، هي أحب الى قلبى من أشجى نغمات الموسيقى ، خصوصاً زئير الأسد ، فهو مع رهبته ، جميل في توقيعه على سمعى ، بقدر ما يجلب الرعب الى قلوب الآخرين .

وقليلة هي الليالى الصافية فى الغابة ، اذ يستغرق فصل الأمطار ثمانية أشهر من السنة ، كما لا يخلو فصل الجفاف من سقوط الأمطار بين آونة وأخرى .

وفى فصل الأمطار ، تجد الماء أنى كنت ، يلاً المنخفضات والمجارى الطبيعية ، وقد يستمر فى القليل منها فى فصل الجفاف ، وتسمى فولات « جمع فولة » . وحيثما كنت فى ربوع السودان الجنوبي ، رأيت الغابات منشورة ، تتخللها وتحيط بها رحبات واسعة ، تنمو بها الحشائش بغزارة ، وتتخذ منها الحيوانات الضالة والمستأنسة أطيب المرعى . وفى فصل الجفاف ، تجف الحشائش وتزول ، اما بطيئتها أو باشعال النار فيها . ويخيل للراجل ليلاً ، من منظر هذه الحرائق ، والرياح تداعبها ، أنها ضواحي مضاءة بمصاييح كهر بائية متحركة بانتظام : منظرٌ يسر الناظرين .

وبينما يرى فى الغابات أجزاء منسقة تنسيقاً أشبه فى دقته بنظام الحدائق الصناعية ، توجد غابات كثيفة ، لا يمكن اختراقها وشق طريق فيها الا بقطع بعض الأشجار . وتتخذ الحيوانات الضعيفة من هذه الغابات مخبأً تنقى فيه بطش الحيوانات المفترسة ، كما تتخذ الأخيرة منها مكنأً يساعدها على تصيد فريستها .

وغابات السودان الجنوبي غنية بالحيوانات البرية المختلفة الأنواع ، مما أدى الى شدة اقبال الصيادين عليها ، خصوصاً المحترفين منهم ، فاضطرت الحكومة ، محافظة على بقاء الأنواع ، أن تنشئ مصلحة خاصة بوقاية الحيوانات البرية : والخير ما فعلت . ومن أطرف الظواهر التى يتبينها الصائد بالغابات ، أن لكل حيوان مفترس - على الأخص - طيراً خاصاً يصاحبه ويدل عليه من حيث يريد تحذيره من كل قادم . وناهيك بما يقوم به النمل من تجميل الغابة ، بما يشيده من تلال صغيرة ، متقنة الصنع ، بديعة المنظر ، تسمى « القناطير » تنشق من خلالها الأشجار ، وتتخذ ألواناً من طبيعة الأرض التى تنشأ فيها .

وفى الغابة ، ترى الزهور الجميلة بأنواع لا حصر لها ، كما تصادف ثماراً مختلفة . كالنبق واللالوب ، وهذا الأخير نوع محبوب لكل من طرق الغابة ، فهو عبارة عن نواة مكسوة بطبقة من المربي المريرة الطعم نوعاً ، داخل غلاف محكم الغلق ، يشبه الطبخ الصناعي ، وهو مفيد جداً للمعدة ولعسر الهضم .

الفصل الثاني

منتجات الغابة

وتتكون الغابات من أشجار مختلفة الأنواع ، كالطاح والهجليج والكوك والابانوس والماهوجنى وغيرها . وحكومة السودان تحتكر الغابات ، ولذا أنشأت مصلحة خاصة بها ، تسمى « مصلحة الغابات » . ولا يسمح لغير السكان من أهل القبائل بقطع الأخشاب منها لاستعمالهم الشخصى .

وقد أنشأت مصلحة الغابات قطعاً كثيرة لقطع الأخشاب على طول مجرى النهر ، تسمى كل منها « نقطة الخشب » ، تقع على مسافات متناسبة ، لتموين البواخر النيلية بالأخشاب اللازمة للمساعدة فى الحريق مع الفحم ، وذلك لأن المدة التى تستغرقها الباخرة فى الرحلة بين « الخرطوم » و « جوبا » ، وطولها نحو ١٨٠٠ كيلو متراً ، تبلغ خمسة عشر يوماً تقريباً ، فيتعذر على الباخرة أن تتسع للحمولة الكاملة اللازمة لها من الفحم طوال هذه المدة ، بل ويعطّلها عن قبول شحن البضائع من المحطات المختلفة فى الطريق والىها .

وفى المسافات التى تخلو من الغابات الطبيعية بجانب مجرى النهر ، تقوم الحكومة بزراعة غابات من شجر السنط ، لتموين البواخر بالوقود كما أسلفت .

وقد أنشأت حكومة السودان ورشاً لقطع الأخشاب من بعض الغابات ، ومصانع لتشغيل الأدوات اللازمة لها منها ، كالمصنع المقام فى مديرية بحر الغزال ، لقطع وتشغيل خشب الماهوجنى .

وقد يتساءل المرء ، لماذا لا تقدم الحكومة أو الأفراد أو الشركات على الانتفاع بهذه الغابات ، بقطع الأخشاب وتصديرها للخارج ؟ . والرد على ذلك هو : غلاء وسائل النقل ، وطول المسافات التي تبلغ آلاف الكيلومترات ، مما يجعل الأسعار غير قابلة للمرة لمزاحة أسعار الأخشاب المستوردة من الممالك الأخرى بالأسواق .

ويستخرج الأهالي من الغابات الصمغ بكميات وفيرة ، وهو من المحصولات الأساسية في السودان ، وكذلك العسل الذي ينتجه النحل ويستودعه جذوع الأشجار ، الى غير ذلك مما يرجع فيه الى رجال الاقتصاد .



الفصل الثالث

أهل القبائل

وسط هذه الغابات وحولها ، يعيش أهل القبائل على الفطرة ، كما تراهم في الصور الملحقة لهذا الغرض ، اللهم الا تشويه بسيط في عاداتهم ، أدخلته المدنية الحديثة .

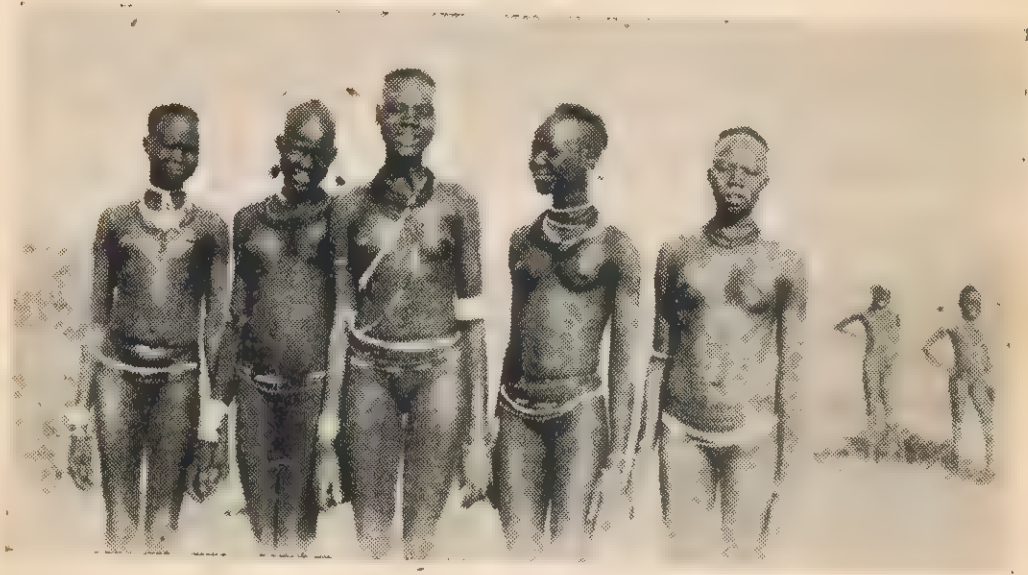
وتنقسم هذه المناطق الى مديريات ومراكز ، على رأسها موظفون بريطانيون ، يعاونهم عدد قليل جداً من الموظفين من متعلمي أهالي السودان شمالي الخرطوم ، وآخرين من خريجي الارساليات التبشيرية بالجنوب من أهل القبائل ، مما يجعل نفقات الحكم في هذه المناطق الشاسعة ضئيلة جداً نسبياً .

والقبائل هناك متعددة ، ولكل منها اسم ولغة خاصة ، فمنها « الشلك » و « النوير » و « الدنكا » و « البير » و « الزاندي » وغيرها . وعاداتها تكاد تكون متشابهة ، لأنها كلها مستمدة من وحي الطبيعة . ولكل قبيلة رئيس أعلى يسمونه « الملك » أو « السلطان » ، وله عليهم حقوق كالضرائب ، يعترفون بها ويؤدونها اليه عن طيب خاطر ، وهي في الغالب جزء مما يحصلون عليه من لحوم الصيد . لذلك استعانت الحكومة السودانية ، على اخضاع القبائل ، باحتضان هذه الرؤوس ، وتحديد مراتب لهم ، كل حسب أهمية قبيلته ، مع احاطته بمظاهر العطف والتكريم بين أهل عشيرته .

طبيعة مساكنهم :

وهم يسكنون « القطايطي » جمع « قطيه » ، وهي عبارة عن مبنى مستدير القاعدة ، يعلوه سقف مخروطي ، مصنوع من القش والطين .

وهم حفاة عراة كما ولدتهم أمهاتهم ، يتزينون بالخرز ويسمى « السكسك » ،
يصنعونه على شكل عقود ، يحملون بها أبدانهم ، الا أن المرأة المتزوجة ، تستر عورتها
بقطعة صغيرة من جلد الحيوان غالباً .



فتيات من قبيلة « النوير » بحالتهم الطبيعية

وعلمهم الأساسى ، هو تربية الأبقار ، اذ هي عماد ثروتهم ، التى تجبى عنها
الضرائب ، فيتبعونها فى المراعى الواسعة ، ويحمونها من فتك الحيوانات المفترسة ،
والبانها هي غذاؤهم الأساسى ، يشربونها بعد خلطها بقليل من بولها .

وهم يقدسون البقر ، ولا يذبحونه مطلقاً ، ولا يأكلون لحمه ، الا اذا مات ميتة
طبيعية ، أو استخلصوه من قبضة حيوان مفترس .

وهم يعتمدون أيضاً فى طعامهم ، على ما يحصلون عليه من زراعة الأذرة الرفيعة
« العويجه » .

والزراعة عندهم ، لا تتعدى تنظيف الأرض من الحشائش ، ثم بذر البذور ، وتركها
تنمو بفعل الأمطار ، مع موالاتها بالخف والتنظيف حسب الحاجة .

الزواج :

ورجال القبائل يهرون زوجاتهم بالأبقار ، وتتعدد الزوجات بغير تحديد على قدر ما يملكونه منها . والزواج عندهم يكاد يكون صناعة ، لأن الزوج لا يعمل شيئاً سوى رعى البقر ، وأما الزوجات ، فهن جد مرهقات بالعمل ، حيث يقمن بأعمال الزراعة ، علاوة على الأعمال المنزلية .

ولتقاليدهم ، اتصال وثيق بمحاجتهم الى تعدد الزوجات ، فان الزوجة متى حملت ، هجرها زوجها حتى عامين بعد الوضع ، وهي مدة الرضاعة ، لذلك لم تفلح الارساليات التبشيرية بالسودان - وكلها مسيحية - في اقناعهم بالزواج من واحدة . ويبدى الكثيرين منهم ميلاً الى الدين الاسلامي ، بل ويعتقونه فعلاً ، بغير مجهود تبشيري ، بالنسبة لما أباحه الدين الحنيف ، من تعدد الزوجات الى أربعة ، مما يلائهم غالباً ، وبفضل ما يقدمه المسلمون المنتشرون بينهم ، من الاحسان ، في المواسم والأعياد .

عقائدهم :

وأهل القبائل ، كما قدمت ، قوم يعيشون على الفطرة ، وتكون معتقداتهم من خرافات وخرعبلات متوارثة ، وهم في ذلك يسيرون على غير هدى . ولكل قبيلة نوع من المخلوقات ، يقدسونه ، ويسمونه « الكجور » . والكجور هذا ليس معبوداً ، ولكنهم يعتقدون بصداقته لأجدادهم ، وبفضله عليهم ، ولذلك لا يمسون نوعه بأذى ، بل ويعتقدون أن من يقدم على الاضرار به ، لا بد نائل جزاءه من المرض بل الموت المحقق . ولهذه العقيدة الثابتة مفعول ايجابي فيهم عند التعرض للكجور ولو خطأ . والكجور هذا يكون تمساحاً أو ثعباناً أو أسداً أو غراً أو طيراً أو ما شابه ذلك . وبالرغم من هذا ، تراهم جميعاً ينظرون الى السماء ، ويشيرون اليها في حركة طبيعية لا كلفة فيها ولا رياء ، حين الدعاء وطلب العون ، وأصبح الجميع يذكرون الله ويعتقدون بوجوده .

عادتهم وأهم قريتهم :

وقد يلذ للقارىء أن يتتبع كيف يقضى أهل القبائل أوقاتهم ، حيث فيها استعراضاً

لعاداتهم وأخلاقهم : ففي الصباح ، عندما يستيقظ أحدهم من النوم ، يبدأ بغسل فيه بالمياه ، وتنظيف أسنانه بالمسواك ، وقد تتكرر هذه العملية مراراً طول يومه ، كلما صادفته المياه في روحاته وغدواته ، ولذا فإن مرض الأسنان ، يكاد يكون غير معروف لديهم . بعد ذلك يعمدون الى تراب النار ، المتخلف من حرائق الليل ، يخلطونه ببول البقر - وهو أحب أنواع العطور اليهم - فيدهنون به أجسامهم ، من الرأس الى القدم ، للتجميل ، والوقاية من حرارة الشمس ولدغ البعوض . ولهذا المزيج الغريب ، مفعول في شعورهم ، هو أشبه بمفعول مياه الأ كسوجين بشعور غاداتنا . ثم يتزينون بالخرز وریش الطيور ، وقطع من سن الفيل والحديد والنحاس ، وغير ذلك . وبعد الانتهاء من التزين ، يبدأون بشرب ما تيسر من لبن الأبقار ، بعد خلطه بقليل من بوله ، كما أسلفت . ثم ينصرف الرجال لرعى الأبقار ، والنساء للزراعة وأعمالهن المنزلية ، والأولاد والبنات يلعبون بالسباحة في المجارى المائية ، بعد تأ كدهم من خلوها من التماسيح . وكأنك بهم وأنت تراهم ، بقوامهم المشوق ، حيث لا بدانة ولا التواء ، وبلونهم الأ بنوسى اللامع الجميل ، على أجمل « پلاج » ، حيث كل شيء طبيعي .

وطعامهم الوحيد بقية اليوم ، يكاد يكون « العصيدة » ، المصنوعة من الأ ذرة المطحونة ، ولذا يندر أن ترى بينهم من يشكو ألماً في المعدة ، بالنسبة لعدم تعدد أنواع الطعام . وعندما يأتي المساء ، يتزينون مرة أخرى ، ويتجمعون رجالاً ونساءً وأطفالاً ، في حلقات للرقص ، يسمونها « النقاره » ، ويتولى بعضهم دق الطبول ، بما يشبه « الحجاز » ،



النوير في حفلة راقصة « النقاره » . وقد ظهرت الأبقار والقطاطي

ويحضر كل شاب ، من أبقاره ، الثور الذى يحمل أكبر القرون ، ليرقص حوله فخوراً ، مردداً أحب الأغاني الى قلبه . ويشربون فى خلال ذلك أكبر قسط من خمرهم ، وهى « المريسة » أو « البوطة » ، المصنوعة من الأذرة المطحونة . ولا يفوتهم فى ذلك ، أن يجمع البعض منهم الأبقار فى رحبات واسعة ، ويشعل النار حولها ، للتدفئة ، والاستعانة بدخانها على طرد البعوض ، ويتولون حراستها من بطش الحيوانات الكاسرة بالتناوب . وفى ضوء القمر ، يتأبط كل شاب ذراع خليلته ، على رأى من ذويها ، ويذهب بها للتنزه بين الأحراش والأدغال ، حيث لا رقيب ولا سميع ، كأبدع ما ترى فى أرقى الأوساط الغريبة .

التدخين :

والتدخين عندهم ، أمر أساسى ، فترى النساء والأولاد والبنات يدخنون « التباك » ، وهو من مزروعاتهم ، فى « كدوس » مصنوع من الطين المحروق ، على شكل « البيبة » تماماً .

وإذا افتقروا الى التباك ، لجأوا الى وضع قطع من الفحم المحترق فى « الكدوس » لتدخينها بدلاً منه ، مما يسبب لهم أمراضاً صدرية فتاكة . وهذا يدل على مدى ولعهم بالتدخين .

وفى مناطق « البير » ، رأيته يصنعون من القرع الناشف ما يشبه « الشيشة » لتدخين « التباك » .

احتياجاتهم الأساسية :

واحتياجاتهم الأساسية ، التى يبيعون من أجلها أبقارهم ، تكاد تنحصر فيما يأتى : الحرز للترين ، والحراب للدفاع والصيد ، وبعض الآلات الحادة لقطع الأخشاب ، والتباك للتدخين . ويصيب التجار المنتشرون بينهم من وراء ذلك ربحاً وفيراً .



فتاة من "الدنكا" تدخن التمايك في غليون

الجرائم :

الجرائم عندهم قليلة جداً ، كما أن السرقة تكاد تنجرد منها طباعهم .

العقوبات :

يتقاضى أهل القبائل أمام رؤوسهم حسبما يقضى العرف بينهم ، على أن ترفع الأحكام لمقتش المركز الانجليزى لمراجعتها .
ومن أظهر عاداتهم ، أنهم لا يدينون بعقوبة الأعدام ، بل يطبقون نظام الفدية : وهى عبارة عن عدد من الأبقار ، يتقاضاه أهل القتل من القاتل .
ومن هذا الاجمال ، يتضح أنه فى مجموع عاداتهم وتقاليدهم ، منتهى ما تصبو اليه المدنية الحديثة من التقدم والرقى ، أو بالأصح ، الرجوع الى الأصل بعد بلوغ الذروة .

أهل القبائل والمدنية الحديثة :

هنا تجدر بى الإشارة الى ما تقوم به الحكومة والارساليات الدينية المسيحية ، من الجهود فى سبيل النهوض بهذه الشعوب ، والعمل على تهذيب عادات أفرادها ، بما يلائم المدنية الحديثة . وهى مع الأسف ، مجهودات ضئيلة جداً ، لم يجنوا من ثمارها ، سوى التشويه الممقوت ، لعاداتهم وتقاليدهم الطبيعية . خذ مثلاً طريقتهم فى ارتداء الملابس ، وأول ما يلتزمه المرء منها ستر العورة ، : ترى أن كل ما يلبسونه ، لا يتعدى قطعة من القماش ، تربط بالعنق ، وتغطى جزءاً من الصدر والظهر ، وتبقى العورة عارية بادية ، كما هى . وتعلموا شرب الشاى والسكر ، فزادت التزاماتهم ، وأصبحوا يبيعون أبقارهم من أجل الحصول عليها .

وان هذا الخلق ، الذى دأب فخوراً بشجاعته فى مكافحة الطبيعة واقتناص الوحوش الضارية ، متمتعاً بكامل أنواع الحرية ، حيث لا سلطان ولا قانون ، أصبح يشعر بالذل والمهانة ، من أثر مظاهر قوة الحكومة فى تطبيق القوانين وتحصيل الضرائب ، مما لم يألوه ، فتطرق الكذب والنفاق الى نفوسهم ، وبدأوا يقتربون السرقة ويرتكبون الجرائم .



قزم من «النوير»

الجزء الثاني

الصيد

الحيوانات المفترسة آكلة اللحوم — الحيوانات المتوحشة آكلة الاعشاب والحشائش
الوعول والغزلان — حيوانات أخرى

الصيد

الصيد حسبه أن كان وما زال منذ أقدم العصور، هواية الملوك والأمراء . فلا عجب ، أن لا يكون من بين أنواع الرياضة ، ما يضارعه في تكوين أخلاق الرجال ، واعدادهم بروح من الفضيلة والتقدير ، لمكافأة تصارييف الزمان ، والتغلب على متاعبه وشروره .

والصيد أكبر مذهب للأخلاق ، بما يفرسه في القلب : من الايمان ، والاعتماد على النفس ، والشجاعة ، والصبر ، والاقدام مع الحذر ، والتحایل على اصابة الأهداف بما تتطلبه من احتمال المسكاره ، وترويض الفكر على سرعة الخاطر ، والقيام بالعمل المناسب في الوقت المناسب : مجموعة من الفضائل ، هي كل ما يُطالب أن يحتويها خلق المرء ، حتى يبلغ مرتبة الكمال .

وفيما يلي ، سأحاول ما استطعت ، اثبات خلاصة تجاربي ودراستي لطبائع مختلف الحيوانات البرية ، في منطقة « أعلى النيل الأبيض » ، بما يكفي لارشاد الصائد الهاوى ، مرجعها مشاهداتي وخبرتي الشخصية .

ولست بمتعرض للوصف العلمي للحيوانات ، لأنني لا أبغى أن أضمن كتابي هذا

مجهود غيري ، أو ما لا علم لي به .

الفصل الأول

الحيوانات المفترسة آكلة اللحوم

الأسد :

مغامرتي الأولى في صيد الأسود
أروع مغامراتي : صيد اللبوة التي قتلت « دين » ،
مغامرتي في صيد أسد ولبوة
الضبع — النمر الأفريقي — الفهد — كلب الوادي — التمساح

تنحصر أهم أنواع الحيوانات المفترسة من آكلة اللحوم في غابات السودان الجنوبي في : الأسد ، والضبع ، والنمر الأفريقي ، والفهد ، وكنب الوادي .
والتمساح ، ولو أنه حيوان مائي ، إلا أنه يتوغل أحياناً في الغابات ، لمسافات بعيدة عن شاطئ النهر ، للحصول على الحيوانات البرية. وقد رأيت تمساحاً كبيراً، ميتاً بالغابة، على بعد يبلغ نحو الكيلو متر من شاطئ نهر « البيور » ، وليس به جروح . وبالنسبة لما له من الحوادث الكثيرة ، التي لا تنقطع ، في خطف الإنسان والحيوان ، ولأن الراحل بالبواخر السودانية ، لا يكاد ينقطع بصره عن رؤيته ، طوال مدة السفر ، رأيت أن أضمنه رسالتي هذه ، اتماماً للفائدة .

وفي هذا الفصل ، يجد القارئ الكريم ، وصفاً شاملاً لكل حيوان ، مع ذكر عاداته وطباعه ، وطريقة صيده ، ومحل وجوده ؛ خصوصاً الأسد ، فقد آثرت أن أتوسع في كل ما يتصل به ، لأنه ملك الغابة ، وأقوى الحيوانات قاطبة ، ويتوق كل قارئ ، الى معرفة الكثير عنه ، ولذلك دونت بعض مغامراتي في صيده ، بتفصيل تام ، حتى يتجنب المطالع ما وقعت فيه من أخطاء جسيمة ، كادت تؤدي بحياي أنا ومن معي . وقد اخترت من مغامراتي : الأولى مع أسد ، والثانية مع لبوة ، والثالثة مع أسد ولبوة مجتمعين ، والرابعة مع فيل .

وهذه الحيوانات ، لا تحتاج في صيدها الى ترخيص من مصلحة وقاية الحيوانات ، عدا الفهد لقلته ، وذلك لأنها حيوانات خطيرة ومؤذية .

الأسد



وصف شامل لعاداته وطباعه :

الأسد ، لاشك ، سيد الغابة وملكها المتوج ، اذا سار أفسح له الطريق ، واذا زأر ارتبك كل ما في الغابة ، حتى لترى الحيوانات القريبة من مبعث الصوت ، في حيرة تذرف الدموع : منظرٌ يثير الضحك ، في وقت يستحب فيه الرثاء .

وهو جد نبيل في خلقه ، فلا يفترس الا اذا كان جائعاً ، وعلى قدر حاجته هو وأليفته وأشباهه .

ومن نبله ، أنه اذا رأى الانسان أو أحس وجوده عن طريق الشم ، هم بالانصراف غير مذعور ، بل في تؤدة ، تشعرك بأنه لا يريد البدء بالعداء ، وفي عزة ، تدبئك بأنه لا يتردد في الدفاع والانتقام . فاذا ما تبعته ، سار أمامك على بعد كافٍ حذراً من الاعتماد . وقد يستمر في مسيره ساعات ، ليعطيك الفرصة للتراجع ، فاذا أنس منك

الأصرار على تتبعه ، توقف عن المسير ، واختار مكاناً فسيحاً ، خال من الأدغال والأحراش التي تحجب الأبصار ، وواجهك على مسافة قصيرة ، ونظر اليك نظرة الناصح بالانصراف ، وهو بذلك يعطيك أحسن الفرص لصيده . وعندئذ ترى من حولك من الأتباع وقد انصرفوا عنك ، وأسلموا سيقانهم للريح ، وأجسامهم للتعاقب بالأشجار ، وتركوك وحدك مجرداً حتى من سلاحك الاحتياطي ، فاذا انصرفت أنت أيضاً، تركك بسلام ومضى ، وإذا أطلقت النار وأصبته في مقتل قضى الأمر ، وإذا أخطأت المرمى ولم تصبه ، ظل ثابتاً ، امعناً في الصبر ، واعتداداً بالنفس . وأما إذا أصيب في غير مقتل ، فلا النار ولا الرماح برادة لهجومه ، وهز ذنبه ، ثم وثب ، ودنا منك فاغراً فاه في قفزات سريعة يتبعها زئير يزلزل الأرض ويغشى الأبصار ، فتشعر بأنك قد فقدت وعيك ورشدك ، وأن شعرك يرفع غطاء رأسك ، وأنت هالك لا محالة بين أنياب الأسد ومخالبه ، اللهم الا ان وسعك الرحمن بعطفه ورحمته ، وأنزل عليك الصبر والجلد ، فمالتك نفسك وأعصابك ، وألهمك أن تقضى عليه بطلقة صائبة في أخرى قفزاته .

وسواء في ذلك الأسد واللبؤة ، الا أن الأخيرة فاجرة ماكرة في الانتقام ، حيث تلجأ الى الاختباء والمفاجأة في الهجوم ، بعد الاصابة .

ولنظرة الانسان الى الأسد مفعول مغناطيسي يشبه التويم ، فاذا ما وجدت نفسك صدفة أثناء تجوالك في الغابة وجهاً لوجه مع أسد ، فما عليك الا أن تقف جامداً بغير حراك ، وتسارط بصرك على عينيه ، فلا يلبث أن يرخي بصره وينصرف دون أن يصيبك بأذى .

وكثيراً ما يصادفك في الغابة أسد ولبؤة متصاحبين ، ويقضى في هذا الموقف أن تبادر بقتل اللبؤة أولاً ، حيث دلت التجارب على أن الأسد يولى الأدبار في هذه الحال أو على الأقل لا يهاجمك . وبالعكس ، اذا قتلت الأسد ، فان اللبؤة تسرع في الهجوم ، وتستमित في الانتقام لرفيقها ، مهما أمطرتها من وابل الرصاص ، حتى تقضى أو تقضى عليك . وكما قصصت هذه العادة على السيدات في حضرة أزواجهن ، تبادلن النظرات اعجاباً بوفاء اللبؤة ، وزهواً بسمو عاطفة الزوجة ، وبادرن الى استغلال هذا الحديث في تقرير الأزواج بالقول والاشارة .

والأسد ، كما أسلفت ، لا يعرف الغدر ، ولا يعتدى ، الا أنه اذا جرح وترك بالغابة ، ولم ينتقم لساعته لضعفه عند الاصابة ، ظل يتربص للانتقام . فاذا صادف انساناً انقض عليه وافترسه ، حتى اذا ما ذاق اللحم البشرى استطعمه وفضله على سائر اللحوم ، وأصبح يسعى للحصول على طعامه منه ، فيهمج ليلاً على القرى ، ويفتك بمن يجده من الأهالى . ويسمى الأسد فى هذه الحال ، « آكل الانسان » ، وبمجرد ظهوره فى احدى المناطق ، تجرد الحكومة عليه حملة لقتله .

وهو يرد الماء فى المساء ، بين السادسة والتاسعة ، وفى الصباح الباكر جداً بعد أن يكون قد انتهى من طعامه . ثم يذهب الى عرينه فى الغابة ، ليقضى النهار فى النوم واتقاء حرارة الشمس التى لا يحتملها .

وعرين الأسد ، فى الغابة ، يكون غالباً شجرة من النبق تظل تلاً صغيراً من تلال النمل . والأسد حاد البصر ، ولعينيه بريق ضئيل متقطع فى الظلام يشبه ضوء مصباح الغاز ، فاذا ما سلط عليهما نور كهربائى كشاف ، انعكست منهما الأضواء بقوة لا يتردد معها الرأى غير الخبير ، فى الظن بأنه يرى سيارة مقبلة .

وله مقدرة غريبة فى الاختباء بمهارة بجوار الأشجار الصغيرة مع ضخامة حجمه ، بحيث يصعب على المدقق أن يراه فى رائحة النهار . وأذكر أننى خرجت مرة للصيد بجهة « الكنيسة » حوالى الثامنة صباحاً ، وبينما كنت أسير فى الغابة ، انطلق قطع من الأسود ، لا يقل عدده عن الاثنى عشر ، كانت مختبئة تحت أشجار صغيرة ، وكان أقربها لا يبعد منى بأكثر من مترين ، ومع ذلك كنت لا أراها .

طريقته فى الحصول على طعامه :

الأسد صياد ماهر ، يتحایل بكافة الوسائل للحصول على فريسته . وهو يمكن على جوانب « الدروب » التى اعتادت الحيوانات أن تسلكها طلباً للشراب ، فاذا ما تنبهت الحيوانات الى وجوده عن طريق حاسة الشم - وهى من أهم خصائصها - لجأ الى حيلة أخرى : اذ يأتى بزميل أو زميلة ، ويتولى أحدهما عملية التبول على امتداد خط طويل ، فى اتجاه تحمل الرياح رائحته الشديدة الكريهة الى القطيع الذى ينتوى الافتراس

منه ، بينما يبقى الآخر في الاتجاه المضاد ، الذي تتخذ الحيوانات طريقاً طبيعياً للهرب ، وبذلك يتم له ما أراد . وعندما يقضى على فريسته ، تسمعه زائراً ، مبشراً ، ومنادياً لأليفته وأشباهه ليشاركونه الطعام .

وطريقته في الافتراس تختلف باختلاف نوع الحيوان الذي يقتنصه ، فان كان من النوع المتوحش الذي يخشى بأسه كالجاموس البري مثلاً ، قفز اليه قفزة جانبية مصحوبة بلطمة قوية على ظهر العنق من يده اليسرى - وهي مستودع قوته - فتتخطم السلسلة الفقرية ، ويخر الحيوان ولا حول له ولا قوة ، ثم يجهاز عليه بعد ذلك بلا عناء . وأما اذا كان الحيوان من النوع الغير متوحش كأشكال الغزال والوعول ، فانه يمسك فمه باحدى مخالبه ، ويجذب رأسه الى أسفل ، ثم يعضه في ظهر رقبتة حتى يجهاز عليه ، والحيوان مرتبك فاقد الوعي يبكي ويصرخ كالطفل .

وقبل البدء في الطعام يشق بطن الفريسة ويستخرج منها الأمعاء ثم يدفنها في حفرة بعدها لذلك ثم يردمها بالتراب ، حيث من عاداته أن لا يأكل اللحم الاً خالياً من القاذورات ، فاذا اكتفى هو ومن معه بالفريسة كان بها ، والا لجأ الى صيد آخر ، واذا زادت عن الحاجة ربض على مقربة منها قنوعاً بها حتى يعاود الاكل اذا أحس الحاجة اليه بدلاً من الفتك بحيوان آخر ، وهذا نبل آخر في خلقه .

وهنا تجدر بي الإشارة الى أمر جدير بالالتفات ، وهو أن الخبير بالغابة يلاحظ أن لكل أسد أتباعاً من الضباع ، تتبعه عن بعد للحصول على بقايا طعامه بطريقة ماكرة ، فاذا ما اكتفى الأسد وترك اللحم وربض على مقربة منه كما أسلفت ، أتى الضباع ولجأوا الى تعفير باقي اللحم بالتراب ، فيعف الأسد عن أكلها لقذارتها، ويتركها لهم ويمضي الى سبيله ، حيث يأكلونها هي وما دفته من الأمعاء بعد استخراجها، وبذلك تستغنى عن اقتناص حيوانات أخرى . وقد حرم الدين الاسلامي أكل ما تبقى من طعام الأسد على الانسان ، الا أن أهل القبائل ما زالوا الى اليوم يستخلصون لحوم الحيوانات من قبضة الأسد ويأكلونها بعد طرده ، عدا من أسلم منهم طبعاً .

والضباع هذه تضرب المثل للأسفل في دناءة الخلق ونكران الجميل ، فان الأسد الذي يتبعونه ، متى كبر وعجز عن الصيد ، وأصبح يعتمد في طعامه على أشباهه ، وأنسوا منه

الضعف ، تحينوا الفرص لانفراده ، وانقضوا عليه جماعة واقترسوه وأكلوه . وقد شاهدت بعيني رأسى ذات يوم بجهة « الكنيسة » ساعة الغروب ، أسداً عجوزاً يجرى مسرعاً مذعوراً ، يتبعه أربعة من الضباع فى عدو سريع ، وقد حدا بى حب الاستطلاع الى معرفة ما ينتهى اليه الأمر ، فأرسلت اثنين من أهل القبائل فى أثرها ، وعادا بعد يوم يحملان أجزاء مهشمة من عظام رأس الأسد ، قائلين بأن الضباع أجهزوا عليه ولم يبقوا على جزء من لحمه أو جلده . وقد حلفا على حراهما ، وهو أصدق الأيمان عندهما ، بأن ما يقرانه حقاً .

كيف يقتنص أهل القبائل الأسد :

الواقع أن الأهالى لا يخرجون عمداً فى الغالب لصيد الأسد ، بل يعمدون الى التخلص منه اذا هو اعتاد مهاجمة أبقارهم والفتك بها ، فيظنون متربصين ، حتى اذا ما دنا منها ، تجمعوا حوله فى حلقة واسعة ، وهجموا عليه بحراهم ، وهم على يقين من أن بعضهم لا محالة ملاق حتفه ضحية هذه المجازفة ، ولكنهم يستهينون بأرواحهم فى سبيل عدم السماح له بالعبث بمتاعهم ، وهى شجاعة تتفق مع طبيعة حياتهم .

رهبة الأسد

والأسد رهبة دونها أى رهبة . وفى ذلك يروى خبراء الصيد بالسودان كثيراً مما وقع من الحوادث لبعض الصيادين الذين كانوا يقصدون الغابة لصيد الأسود : كانوا اذا اقتربوا منها وقفوا جامدين لا يستطيعون حتى تصويب بنادقهم ، لغير سبب سوى تأثير نفسانى مفاجئ ، ناشئ من الاعتقاد بقوة الأسد وبطشه . وقد أصيب بعض هؤلاء الصيادين بتفكك فى أعصابهم أدى الى نقلهم للمستشفيات .

والأسد السودانى ليست له معرفة كثيفة الشعر ، حتى ليخيل للرائى غير الخبير أنه لبؤة . وهو منتشر بدرجة عظيمة فى جميع الغابات . ولا يحتاج الصائد الى ترخيص لصيده بالسودان .

والأسد يمكن ترويضه جزئياً بواسطة أخصائيين ، ولكن بالرغم من مهارتهم

وحرصهم الشديد في معاملته ، فأنهم في الغالب يلاقون حتفهم على يديه في ساعة من ساعات غضبه .

مغامرتي الاولى في صيد الاسود

ولأبدأ الآن بوصف أولى مغامراتي في صيد أول أسد ، وكانت كلها أخطاء ، ولكن الله سلم .

كان ذلك في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ حينما كنت في « منجلا » على الضفة اليمنى من النيل ، وكان لى زميل عزيز (هو الأستاذ عمر عثمان زناقي المهندس بوزارة الأشغال وهو صياد ماهر) يباشر عمله بالضفة اليسرى على بعد يقرب من العشرة كيلو مترات من الشاطئ ، وكانت معه حملة من الأتباع وعدد وفير من الحمير لنقل الأمتعة من مكان الى آخر ، وكان يعيش حول هذه المنطقة التى حط فيها رحاله أسد شرير معروف بأسم « أبو كراع » ، وقد سمى كذلك على أثر اصابته بطعنة من حربة في رجله الخلفية اليسرى من يد أحد رجال القبيلة عند مهاجمته لقطيع من الأبقار ، ثم اختفى وشفى الجرح ، وهذا سر شراسته ، فما أن أحس الأسد بوجود الحمير حتى صار يحاول اقتناص أحدها لولا يقظة الحراس ومواصلة اشعال النار حولها . وكان حضرة الزميل يعلم أننى أجد فى البحث عن أسد ، وأتى شديد الرغبة فى ذلك ، حيث لم يصادفنى أسد مطلقاً فى الغابة فى مدى عام كامل ، وكان يعتزم الرحيل من هذا المكان الى آخر حسب مقتضيات العمل ، فأرسل رسولاً الىَّ يدعونى للمبيت فى خيامه ، وقص علىَّ قصة « أبو كراع » .

حملت بندقيتى « الرجبى ذات الماسورتين عيار ٤٧٠ » وأربعة رصاصات هى كل ما كنت أملكه من الذخيرة ، واصططبت معى تابعى الخاص « دين » ، وجاء فى أثرنا دلال المنطقة . وبعد الغروب بقليل ، كنت عند صاحبي تقطع الوقت بالحديث وغالباً فى الصيد ، الى أن حان وقت النوم ، أوصى أتباعه أن يوقظوننى عند سماع صوت الأسد على مقربة منا .

وفي الخامسة الا قليلاً من صباح اليوم التالي ، أوقظت من النوم والأسد يزأر عن قرب ، وبعد دقائق قليلة ، كنت أنا وتابعي والدلال على أهبة الاستعداد ، وعند انبثاق النور بعد أن تناول كل منا قدحاً من الشاي بدأنا المغامرة ، وكان تابعي «دين» من أشهر قصاصي الأثر ومعرفة مصدر الصوت ، فما أن قطعنا سوى مائة ياردة تقريباً حتى عثرنا على أثر « أبو كراع » فتبعناه .

وحوالي الثامنة ، وجدناه وقد عرج في طريقه على قطيع من الأبقار « مراح » يريد الفتك بأحدها ، ولكن الأهالي تجمعوا وطاردوه وأصرروا على اقتفاء أثره لقتله بالحرب ، وهم في ذلك يضحون بأرواح البعض منهم في سبيل التخلص منه . وعندما التقوا بنا ، وعلموا أنه غرضنا ، طفقوا راجعين الا واحداً منهم لازمنا ليطمئن على النتيجة . وصرنا في أثر الأسد ، وهو يرانا عن بعد ، ويقع بصرنا عليه الفينة بعد الفينة ، الى أن كانت العاشرة صباحاً تقريباً رأيناه وقد أحس اصرارنا على تتبعه ، فوقف في مكان فسيح تحت شجرة كبيرة على بعد لا يزيد عن الثمانين ياردة في منظر جانبي ، وأدار رأسه نحونا كمن يريد الاستفهام عما نريد . وأراني خجولاً هنا ، أن أذكر أن « الشنجاية الأممية » لبندقتي لم تكن في حالة جيدة كما ينبغي في مثل هذا الموقف ، على الأخص ، وأنه رغم علمي بذلك ، أقدمت على هذه المغامرة . ولكنني أردت بعد انتظار عام كامل ، لآلتقي بأسد ، أن لا أضيع الفرصة مهما كلفتني حتى الحياة ، لهذا السبب عولت على أن أصوب بندقتي نحو هدف واسع النطاق ، فصوبتها نحو الكتف ، حتى اذا صح النشان ، كسر الكتف فيتعطل عن الجري ، واذا انحرفت الرصاصة قليلاً ، أصابت القلب أو العنق وكلاهما مقتل . وكان أن أصابت الرصاصة الكتف ، وشعر الأسد بالعجز عن الهجوم ، فأدار نفسه يريد الاختباء ، فأردفت الرصاصة الأولى بثانية أصابت كتفه الأيسر ، واختفى في القش المجاور ، وكان كثيفاً جداً بحيث لا يمتد البصر داخله الى مدى أكثر من مترين ، ويبلغ ارتفاعه من ثلاثة الى أربعة أمتار .

كان كل ما تبقى معي من الذخيرة الى الآن رصاصتين ، وكنت أعلم حق العلم أنه من الجهل الغاضح بأصول الصيد ، أن أتبع أسداً مجروحاً . وكان دلال الصيد يهيب بي أن أعدل عن عزمي مخافة أن يساء الى سمعته الفنية (خصوصاً وقد قتل

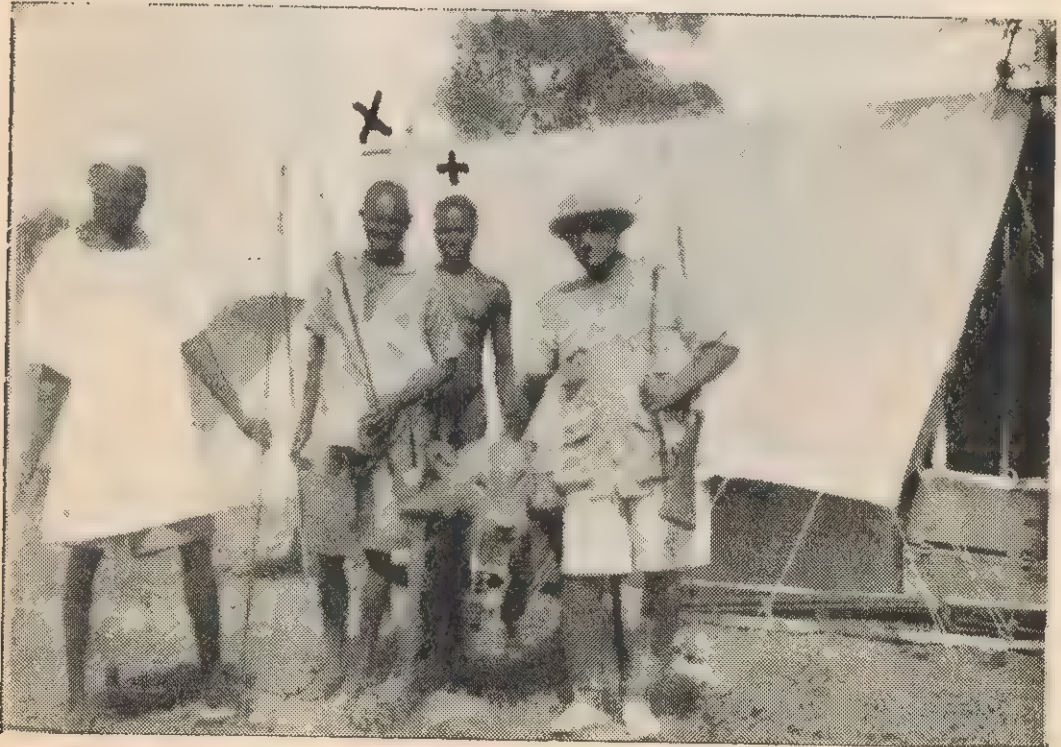
الجاموس البرى أحد الصيادين الذى كان فى صحبته منذ أيام قلائل) ، ولكنى صممت على أن أواصل المغامرة ، وخيل الي أن هذا الأسد هو الوحيد فى الغابة ، وأنى لن أعر على خلافه . ولما لاحظت تابعي الأمين « دين » شدة اصرارى ، كان فى منتهى الشجاعة والاقدام ، وأراد أن يساعدنى على تحقيق رغبتى ، وتقدمنى يقص الأثر فى حذر داخل القش حاملاً حربته ، وأنا فى أثره حاملاً البندقية مستعد للمفاجأة . وقد شجعه على الاشتراك فى المغامرة أن الأسد مصاب فى كتفيه ، وأنه يرجح أن لا يقوى على القفز ولطمنا يده أو افتراسنا بمخالبه ، وكان كل خوفنا أن يتمكن من عضنا بأنيابه عند المفاجأة . وكان الدم يلوث القش ، فكانت علامة مفيدة فى قص الأثر . وفى منتصف الساعة الثانية عشرة تقريباً ، كانت المفاجأة ، حيث اختبأ الأسد بين أفرع شجرة كثيفة من شجر الشوك ملبسة بالقش ، وكان على بعد لا يزيد عن مترين منا ، وهو يرانا ولا نراه ، فهم بالقفز ليقضى علينا ، وزار زئيراً يرج الأرض ويصم الأذان ، ولكنه حمداً لله ، لم يقو على حمل نفسه وتخليصها من شجر الشوك ، لأن فى العمر بقية . وتراجعنا ، قليلاً ، واستمر الأسد فى مخبئه يردد زئيره كالرعد القاصف ، فاشعلنا النار حوله فى القش على شكل دائرة واسعة ، حتى يترك المكان ونستطيع رؤيته ، وفعلاً ترك المكان وجرى فى ضعف .

وحوالى الثانية عشر ظهراً ، اختبأ فى مكان يشبه المكان الأول ، ولكن « دين » استطاع بمهارته وحدة بصره أن يكتشف مخبئه على بعد لا يزيد عن عشرة أمتار ، وكلفنى أن أطلق رصاصة فى مكان معين ، ففعلت ثقة منى بكفاءته ، وفعلاً أصابت الأسد وجرى فى اتجاه آخر ، ووجدنا أثراً لدم جديد . وبعد قليل من الوقت ، لاحظنا أن أثر الأرجل الأمامية للأسد عبارة عن خطين متقطعين ، فأدركنا أن الجراح التى فى الكتفين قد أحدثت مفعولها فيها ، فأصبح لا يستطيع العدو .

وكانت الواحدة مساءً ، حينما انتقى الأسد مكاناً فسيحاً يشبه المكان الأول ، وربض بجوار شجرة وواجهنا فى غيظ وهو يزأر ، فتقدمت نحوه لأقصر المسافة بينى وبينه ، ولأطلق عليه آخر رصاصة أملكها ، وكان « دين » بجانبى طبعاً ، فصوبت

الطلقة نحو صدره لأقضى عليه ، فأصابته فيه ، وكما كانت دهشتنا ، عندما وقف الأسد على أرجله الأربع في مواجهتنا ، فاستعد « دين » للكفاح بحربته ، وأنا بالبندقية بعد أن أدرتها لضربه بالكرفافة في رأسه ، ولكنه لم يقو على المشي لأكثر من أربع خطوات قطعها في هواده وجلال ملوكي ، نظر بعدها إلينا ، ثم اسلم على الأرض وقد أسلم النفس الأخير .

وبعد برهة تقدمنا نحوه في حذر ، بعد أن قذفناه بقطع من الخشب لتأكد من موته ، ثم جثوت فوقه في حال جنونية هي مزيج من الفرح والاشفاق ، وقبلته بحرارة . وبعد استراحة قليلة ، أمرت تابعي « دين » بسلخ جلده ، وحملنا الجلد والرأس والقلب والدهن ، وطفقنا راجعين إلى خيام صديقي الذي كان قلقاً حتى أنه تقلد سلاحه فعلاً وأعد حملته للبحث عنا ، وعندما رأنا وبشرناه بالنتيجة سروراً كثيراً . ثم أعطينا القلب للطاهي لأنضاجه بالنار ، وتناول كل منا قطعة منه ، حيث يؤكد أهل القبائل أن من يأكل قطعة من قلب الأسد لم يعد يعرف الخوف إلى قلبه سبيلاً . وقد تكرم صديقي الاستاذ زناقي بأخذ الصورة المنشورة تسجيلاً للحادث .



صورة رأس « أبو كراع » بعد صيده ونقله إلى معسكر زميلي وقد ظهر في الصورة « المؤلف » و « دين » و « رجل القبيلة + » وآخر .

أما الدهن فقد استولى عليه رجل القبيلة التي داهم الأسد أبقارها في الصباح ،
حيث بشر قبيلته بقتل « أبو كراع » ، فتناولته النساء ودهن به شعورهن ، وأقمن
حفلة راقصة في المساء ابتهاجاً بهذا الحادث ، ورددن الأغاني بحاملات من خلص
القبيلة من « أبو كراع » .

وبعد سلخ الرأس ، وتنظيفها من اللحم ، وتجهيف الجلد ، أرسلت جمجمة الرأس
والجلد الى محل تجارى بانكلترا اختصاصى فى دبغ الجلود وتركيب هياكل الحيوانات ،
حيث صنع على الشكل الذى يرى فى الصورة ، وهو محفوظ ضمن مجموعة صيدى .



صورة «أبو كراع» بعد دبغه وصنعه

أروع مغامراتي : صيد اللبؤة التي قتلت « دين »

لعل أروع مغامراتي ما حدث في صيد لبؤة بناحية « بور » حيث تكثر الأسود ، وكان ذلك في أول يوم من السنة الهجرية لعام ١٣٥٥ الموافق ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ . في الليلة السابقة لهذا اليوم سمعنا زئير أسود كثيرة ، وكنت أخرج ليلاً أحياناً ومعى تابعى « دين » ، للتريض سيراً على القدم ، في طريق قريب جداً من طرف الغابة ويخترقها أحياناً ، ومعى مصباح كهربائى للاضاءة وقت الحاجة ، وكان « دين » حاد البصر ، فيلفت نظرى أحياناً الى أضواء صغيرة متحركة تشبه أضواء مصابيح الغاز ، ولكنها متقطعة ، في طرف الغابة ، فأسلط عليها النور الكهربائى ، فتنعكس الأضواء بشدة من عين الأسود . حرك ذلك في نفسى شهوة المغامرة والاغراء على صيد أسد في الصباح الباكر من اليوم التالى ، وسرعان ما جهزت الحملة وأعددت العدة لتنفيذ رغبتى ، وكان « دين » في هذه المرة مدفوعاً برغبة غير عادية للقيام بهذه المغامرة ، كأنما كان يستعجل القضاء المحتوم .

كان ذلك في فصل الجفاف ، حيث تعز المياه في غابات « بور » ، ولا بد للحيوانات جميعاً من أن ترد المياه في بركة بجوار شاطئ النيل ، وبذلك تقطع طريقاً للمرور بين « بور » و « مالك » البلدة التالية من الجنوب (أنظر الخريطة)

غادرنا « بور » نحو الخامسة صباحاً ، وسرنا في الطريق المذكور ، وبعد مسيرة أربع كيلو مترات تقريباً ، عثرنا على أثر جديد لآسد ، فتبعنا الأثر ونحن لا نرى أو نحس شيئاً يتقدمنا ، الى أن كانت الثانية عشرة ظهراً تقريباً أى بعد سبع ساعات وصلنا الى غابة الأسود ، وهى عبارة عن أشجار من النبق تظلل تلالاً صغيرة من صنع النمل ، تتخذها الأسود عادة عريناً لها ، كما أسلفت .

وفي مبدأ الغابة ، اختلطت آثار الاسود ببعضها ، وكانت كثيرة ، وما أن تقدمنا خطوات قليلة حتى وقع بصرنا على لبؤة خرجت من مخبئها تجرى هاربة ، فتبعناها ، وبعد ساعة من الزمن ، توقفت عن السير لشدة الحرارة ، وواجهتنا في مكان فسيح ، إلا أن القش الناشف كان يملأ المكان بارتفاع يتعذر معه أن تدبين أجزاء جسمها جيداً .

كان « دين » بجاني كالعادة يحمل حربته ، وكان أظهر جزء تبيناه من اللبوة هو الكتف الأيسر ، فأطلقت نحوه رصاصة من بندقيتي (المانليخرشناوز عيار ٣٧٥ ذات ماسورة واحدة بخزنة تحتوى على خمس طلقات) أصابته ، وجعلت اللبوة تقفز الى أعلا ، واتجهت نحونا تريد الهجوم ، وبدأنا نستعد للدفاع والاجهاز عليها ، ولكنها أنست من نفسها ضعفاً لشدة الاصابة في مكان القوة منها ، فاخفتت في القش الكثيف الذى يتخلله الأشجار .

عندئذ عاودتنى ذكرى التجارب المرة ، فأمرت رجالى بأن يكفوا عن مطاردة اللبوة المجروحة ، وجلسنا للاستراحة ، وشربنا زادنا من الماء . وبعد قليل ذهبت منفرداً الى المكان الذى كان يحتوى اللبوة وقت اطلاق النار لأتبين مفعول القذيفة بها ، فرأيت الدم قد ملأ المكان ، وماكدت أتم المعاينة ، حتى سمعت اللبوة تفترس شيئاً ، فأدركت أن هذا الشيء لا بد أن يكون « دين » ، لأنه كان يؤكد أن اللبوة لا بد أن تكون قضت نحبها في فترة الانتظار القصيرة ، فجريت في جنون نحو الصوت ، غير عابى بما أتعرض له حتماً من الخطر بل الموت لاتقاذ « دين » .

فما أن أحست اللبوة اقترابى منها - والأسود تعرف غريهما مهما اختلط بالآخرين - حتى تركته بعد أن مزقت فخذه بأنيابها ، وأمرعت نحوى تقصد اقتراسى . وفي اللحظة التى كادت تفتك بى دون أن أراها أو أحس وجودها ، كان رجال الحملة فى شغل بالهروب كالعادة ، فاقتضت ارادة الله جلّ وعلا أن يتوسطنا أحد الهاربين فى اللحظة الرهيبة ، فأنشبت أظافرها فيه وعضته فى وسطه بدلاً منى ، وكان ملتصقاً بى ، فنظرت يمينه ، وبأسرع من لمح البصر أطلقت رصاصة أصابتها فى الجزء الخلفى منها ، فتركت الرجل وذهبت نحو آخر كان على مقربة منا يدعى « عبد الله اسماعيل » ، وكان قد تعاطى كمية كبيرة من مخدر اسمه « البنجو » له شبه مفعول « الحشيش » ، فخل إليه أن يبارزها - كما قرر عند سؤاله - فاشتبك ، وألقته على الأرض ، وعضته فى يديه بعد أن طعنها بسكين فى رقبته ، ثم تركته واخفتت فى القش هاربة لفرط ما أحست به من ألم الاصابات ، ولأن كلبتى « فلده » كانت تعض اللبوة فى رجليها الخلفيتين وتناوشها بمهارة .

وكننت أنا خلال هذه الموقعة الأخيرة في شغل « بدین » ، حيث حملته بنفسى من مكانه الى مكان ظليل تحت شجرة كبيرة على بعد لا يزيد عن الحسين يارده ، وبدأت أمزق ملابسى لى اصنع منها أربطة لأتمكن من ايقاف سيل الدم الذى ينزف من فخذ الممزق ، وجاءنى اذ ذاك المصابان الآخران ، وذهبا راجلين الى « بور » ، مسيرة خمسة عشر كيلو متراً تقريباً ، وقصدا مستشفى صغير هناك ، معد لعمل اسعافات بسيطة ، وليس به طبيب ولا وسائل للعلاج . وأبلغا الخبر لحضرة وكيل البوستان الذى أراد اسعافنا فتكرم وحضر ومعه بعض الأهالى فى « لورى » ولكنه لم يوفق الى معرفة مكاننا بالضبط ، فعاد الى « بور » .

كننت أنا فى ذاك الوقت ، أجده منفرداً فى العمل على انقاذ « دين » من الموت ، واللبوة محتبثة فى القش على بعد قريب جداً ترأى زئير الألم وتتوعد بالانتقام ، وكان « دين » يتوقع هجومها وينصحنى بأن أكون شديد الانتباه لمفاجأتها ، وكان يحدثنى فى شجاعة نادرة ، بينما كان نور حياته يخبر وريداً ، حتى انطلقاً فجأة بعد جهاد ثلاث ساعات تقريباً ، فقبلته قبلة الوداع ، ونثرت على جثمانه أوراقاً عريضة من أوراق شجر الدوم ومن فوقها أفرع صغيرة من شجر الشوك تحمى جسده أن تلتهمه النسور .

وفجأة رأيت بجانبى رجلاً واحداً كان يحمل بندقيتى الأخرى ، عاد الى يوارى خجله فى ترديد عبارات تفيض مدحاً وتقريظاً لشخصى .

وكانت الرابعة مساء ولم أجد ما يدعو لانتظارى بالغباء ، وقد كننت عارى البدن الاً مما يستر العورة ، ملوثاً بدماء « دين » ، فوصلنا « بور » حوالى الساعة مساء .

اغتمست وارتديت ملابس أخرى . وأردت وفاء لدين أن لا أترك جثمانه تأكله الضباع ، فاستأجرت لورياً ، واصطحبت معى بعض الرجال الذين كانوا معى فى الصباح للارشاد ، وعدنا ليلاً الى الغابة وبذلنا جهداً كبيراً مستعينين بالأنوار الكشافات حتى عثرنا على الجثة حوالى منتصف الليل ، وكنا فى ذلك أكثر ما نكون تعرضاً للانتقام اللبوة .

عدنا بالجثة الى « بور » وأودعناها حجرة خاصة بالمستشفى ، ثم زرت المصابين وتحدثت اليهما طويلاً ، حيث كانا فى حالة تبعث على الرجاء فى الشفاء .

وفي الصباح التالي ، بعد أن واريننا جثمان «دين» التراب ، جهّزت حملة أخرى ، وقصدت اللبوة وأنا أشد ما أكون شهوة للانتقام ، واشفاقاً على من عسى أن تؤذيهم من الخلق أن هي تركت مجروحة بالقابة ، وكنت في مغامرتي هذه موضع استغراب من الجميع .

وصلنا مكان الحادث حوالى الثانية مساءً ، وكان إن اعتلى كل فرد من رجال الحملة شجرة اتقاء للخطر . وبدأت وحيداً أقص الأثر في مكان فسيح لا تبين نجماً اللبوة ، وإذا بأحدهم ينادى من علي : أنظر يمينك ! اللبوة ! فأدبرت وجهي ، فإذا باللبوة رابضة بجوار جنع شجرة تهز ذيلها أيداناً بالوثوب وثبة اليأس والانتقام ، وهي أقوى وثباتها وأخطرها . وكانت لا تبعد مني بأكثر من خمس ياردات . وفي سرعة البرق أطلقت عليها رصاصة بغير أحكام دقيق طبعاً لقرب المسافة وهول المفاجأة ، أصابتها في صدرها ، فاخفتت بسرعة مدهشة في القش القريب .

شعرت طبعاً بخيبة أمل كبيرة ، حيث كنت ما زلت محاطاً بمخطر المغامرة ، فأشعلت النار في القش على شكل دائرة حول المكان الذي اختبأت فيه اللبوة ، حتى تتركه وأتمكن من رؤيتها ، ولكنها لم تفعل ، وهطل المطر فجأة ونحن في فصل الجفاف ، لسوء حظي طبعاً ، (فأطفأ النار .) وبعد قليل توقف المطر ، وسطعت الشمس حوالى الرابعة مساءً ، فأرسلت أشعة مائلة انعكست على جزء من جلد اللبوة صادف بصري ، فاطلقت رصاصة عليها ، فأرسلت صوتاً عميقاً معروفاً للصياد المتمرن أيداناً بدنو الأجل ، وقضت . فحنف ذلك من حزني وآلامي ، وجاء رجال الحملة وحملوها الى لوري أعددناه لذلك ، وعدنا بها الى « بور » .

وبمجرد وصولي الى « بور » ، بدأت بكتابة تقرير عن الحادث بالانجليزية ، وبعد دقائق أرسلته لجناب مقتش المركز الذي تصادف وجوده في حضرة جناب مدير مديرية أعلى النيل الأبيض . فحملا التقرير سوياً وذهبا الى المستشفى حيث أخذنا أقوال المصابين ، ثم حضرا لمعاينة أصابات اللبوة ، واقتنع جناب المدير بأن الإصابة الأولى في الكتف الأيسر فنية تماماً ، وأنني لم أكن مقصراً ، بل قمت بواجبي متعرضاً لأقسى الأخطار



صورة اللبوة التي قتلت « دين » بعد صيدها وتقلها الي « بور »

ونظراً لعدم توفر أسباب العلاج في مستشفى « بور » . توفي المرحوم « عبد الله اسماعيل » متأثراً بجراحه بعد ثلاثة أيام . أما الآخر الذي حال بيني وبين اللبوة أن تقتك بي ، فإنه شفى ، لأن أقاربه من أهل القبيلة عمدوا الى قطع اللحم المجاور لعضة اللبوة وكووها بالنار ، وبذلك نجا من الموت .

وعقد جناب مقتش المركز المحكمة ونظر القضية بعد أيام قلائل ، وكان أقارب المصايبين حاضرين الجلسة ، فتفضل جنابه بافهامهم بأنى معروف بغمراتى فى صيد الكواسر ، وأننى قتت بواجبى تماماً ، وأن لا سبيل الى ادانتى فى شىء حيث كانوا يعلمون بعزمى على صيد أسد فى هذا اليوم . ولكنى لم أشأ أن أنصرف دون أن أعوض أهلهم عنهم ، فتبرعت بعشرة جنيهات لورثة كل من المتوفين وخمسة أخرى للمصاب الذى شفى ، وسلمت المبالغ لجناب مقتش المركز .

وتجدد بي الإشارة الى أن الفدية المقررة في هذه المنطقة تبلغ العشرين بقرة في المتوسط ، يتقاضاها أهل القتل من أهل القاتل في حالة القتل ، وكان ثمن البقرة في هذا الوقت هناك يبلغ جنيتها واحداً تقريباً .

وأهل القبائل كما قدمت ، يقدسون البقر ويفضلونه على أنفسهم ، بل ويفسدونه بأرواحهم ، لذا لا يدهش القارىء الكريم اذا علم أن غير واحد من القبيلة آتى يعرض استعداداه لتقديم خدماته في صيد أسود أخرى يرشدنى عن أماكنها ، غداة صدور الحكم وعلمهم بمنحتى المصابين .

مغامرتي في صيد أسد ولبؤة

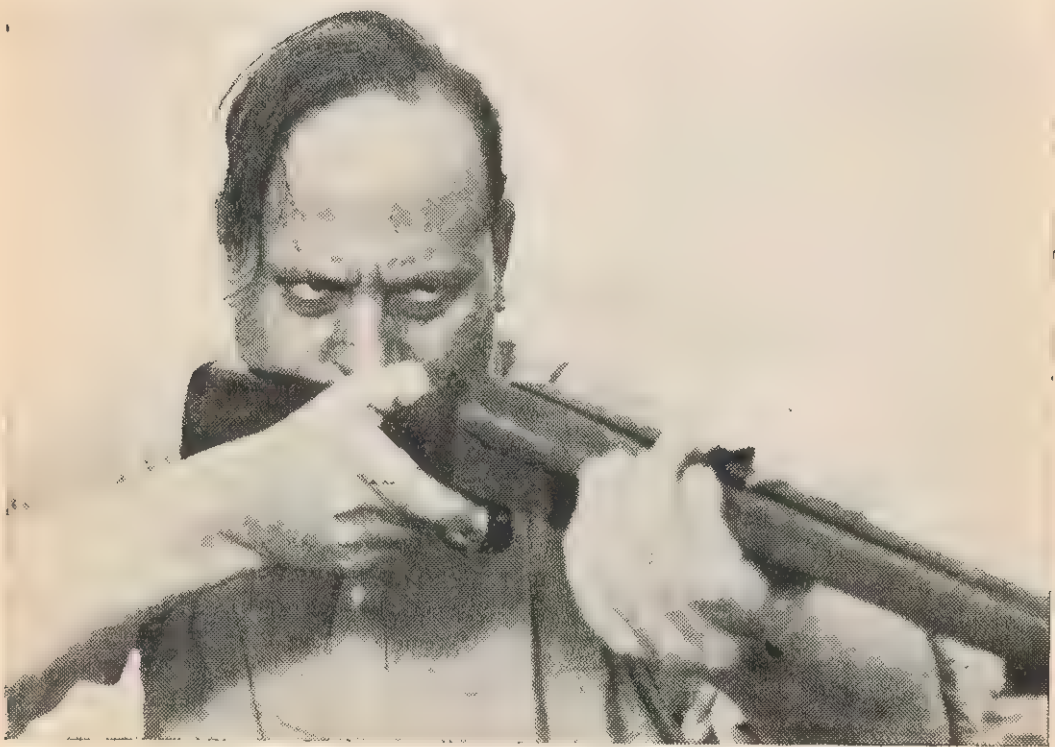
بعد هذه التجارب القاسية في صيد « أبو كراع » واللبؤة التي قتلت « دين » كان حقاً على أن أحترم تجاربي الشخصية وتجارب من سبقوني ، ولكن يحلو للمرء أحياناً أن يجرب بنفسه حتى يقتنع ، ولكن بئس غال هو الحياة في هذا الظرف :

صادفت يوماً في غابات نهر اليبور بين « الناصر » « واكوبو » أسداً ولبؤة رابضين تحت شجرة في رحبة فسيحة ، والتقت أبصارنا على بعد يبلغ الخمسين ياردة تقريباً ، وعملاً بقواعد الصيد ، كان يجب أن أبدأ بقتل اللبؤة ، ولكن عز على أن يفر الأسد وكان كبير الحجم بديع المنظر . بادرت باطلاق رصاصة من بندقيتي ذات الماسورتين على رأسه أردته قتيلاً ، وفي الحال هجمت اللبؤة بكامل قوتها ، فلا هي مصابة ولا مجروحة بغير هوى أليفها الذي قضى تبغى الانتقام ، وأقبلت تقفز وهي ترعى وتزبد ، وفر من حولي جميعاً .

كانت حياتي في هذه اللحظات معلقة على طلقة واحدة داخل الماسورة اليسرى بالبندقية ، وكان على أن لا أطلقها جزافاً ، وكانت اللبؤة وهي تقترب في قفزاتها ، لا تتمكنني من احكام الاصابة في مقتل ، ولم يكن من سبيل الى النجاة الا بالثبات وطلب العون

من الله أن يهديء الروح ، ويثبت الأعصاب ، وأن لا تصاب البندقية بعطل كما يحدث أحياناً .

واقتربت اللبوة وكانت على قيد ياردة واحدة عندما وفقني الرحمن الى اصابتها في المنخ ، فخرت بلا حراك ، فتنفست الصعداء ، وسرعان ما عاد الهاربون مهللين مهنتين والخنجل باد على وجوههم من أثر الهروب .



صورة للمؤلف في موقف صيد

الضبع

الضبع حيوان معروف للقراء وهو على نوعين المخطط والمنقط . وهو منتشر انتشاراً عظيماً في الغابات .



ضبع منقط

ويمنند الأهالي أن الضبع « خبثي » أي يجتمع به مميزات الذكر والأنثى وذلك لأن المظهر الخارجي لهذه المميزات في الأنثى منشاءه قدامه ، ولكن هذا خطأ محض .

ولعينيه بريق ظاهر متقطع في الظلام يشبه ضوء النجوم. ويتبينه الراحل في الغابة ليلاً بسهولة.

وهو لا يهاجم الانسان الا اذا كان مجروحاً، حكمه في ذلك كغيره من الحيوانات المفترسة.

وهو حيوان جبان، وكما قدمت في باب الأسد، يضرب المثل الأسفل في نكران الجميل، حيث يتبع الأسد للحصول على فضلات طعامه، حتى اذا كبر الأسد وأصبح عاجزاً عن الصيد انقض عليه وافترسه وأكله.



ضبع مخطط

وله رائحة كريهة جداً لا يَحتملها الانسان ولا يدانيه فيها حيوان آخر. وهو كما يعرف القراء، لا يستطيع الانتواء بسرعة لشذوذ طبيعي في تركيب رقبته. وهذا سر جبنه. وله فكان غاية في القوة بحيث يستطيع بواسطتهما اثني الحديد والتخلص من المصيدة أحياناً.

النمر الإفريقي

الاسم بلغة النوير : كويك
Kwie
الباريا : كوتشا
Kowcha

النمر الإفريقي يمتاز بجلده الجميل المغطى بنقوش تشبه الزهور ، وهو كثير التوالد ، والأهالي يصطادون كميات وفيرة منه بواسطة استعمال الشراك ، لذلك أصبح من الممكن الحصول على جلده بأثمان زهيدة جداً ، وسبب ذلك عدم اهتمام الصيادين بصيده . والنمر حيوان لا يظهر الا ليلاً ، ولذلك لا يمكن صيده نهائياً الا في النادر جداً ، وقد قضيت في السودان أربعة أعوام متنقلاً في الغابات ولم أصادف نمرًا مطلقاً في أثناء النهار .

وكل ما تمكنت من صيده من هذا النوع هو نمر وفرة في رحلة على نهر «البيور» في اوائل عام ١٩٣٥ ، وذلك في أثناء الليل ، وكنت في وسط الغابة نائمًا على سرير سفري في العراء ، وبجوارى رجال الحملة وسلاحى وكلبتي « فلده » ، التي ما كادت تحس دنو النمر منها حتى دفعتني برجليها الأماميتين لتوقظني ، فاستيقظت ، وفي الحال حملت البندقية وصوبتها نحو النمر فارديته قتيلاً ، وبالصدفة رأيت نمرًا قريبة منه ، فقضيت عليها بطلقة صائبة ، مستعينًا بنور كشاف كان مربوطاً برأسى لا مكان تسديد الاصابة في مقتل ، وكنت في ذلك أنا وأتباعي أشد ما نكون تعرضاً للخطر ، لأن النمر اذا ما جرح ولم يمّ لساعته ، تمكن من ايقاع الأذى بمن حوله لحفة حركته وقفزاته السريعة . والنمر أغلب صيده من الطباء ، ومن أظهر عاداته أنه بعد أن يقتنص الفريسة يحملها بين أنيابه ويتساق بها شجرة غالباً ، ثم يعلقها بأحد الأفرع كما يفعل الجزار بلحومه تمامًا ، ثم يستعملها في سد وجباته من الأكل من وقت لآخر ، حتى اذا ما انتهى منها ، كانت عبارة عن هيكل عظمي ، وكانت هذه الهياكل علامة أكيدة على وجود نمر قريبة .

وأحب أنواع الفريسة اليه هو القرد والكلب ، لذا يقصد القرى ليلاً للحصول على الكلاب ، كما أنه كثيراً ما يحاول الحصول على طعامه من قطعان الخراف والماعز التي يملكها الأهالي .



الفهد



الفهد كالقط إلا أن أثر أرجله تظهر فيه الأظافر كأثر أرجل الكلب .
وهو كالنمر لا يظهر إلا ليلاً . وتكاد تكون طباعهما متشابهة تماماً من حيث السلوك في الغابة .
والنقوش التي تغطي جلده عبارة عن نقط متقاربة وليست على شكل الزهور كما في جلد النمر .
والفهد له صوت يشبه صوت البيغاء الخضراء ولكنه ضعيف .
ويمكن ترويض الفهد في صغره بحيث يصبح أليفاً .
والفهد ولو أنه منتشر في أغلب الغابات ، إلا أنه قليل العدد . ولذلك حرمت مصالحة « وقاية الحيوانات البرية » صيده إلا بترخيص .

كلب الوادي



رأيت في جهات متفرقة في الغابات البعيدة عن النهر .

وهو يشبه الكلب العادي ، الا أن لون جلده يتكون من أجزاء يكسوها الشعر الأبيض والأسود والأصفر ، وذيله كثيف الشعر ، وله رائحة كريهة جداً .

وتخرج الكلاب في مجموعات تبلغ العشرة ، وتتعداها أحياناً كثيرة للصيد ، واذ ذاك يخشاها كل ما في الغابة ، حتى ليقال أن النمر اذا رآها مجتمعة ، عمد الى تسلق الأشجار هروباً من بطشها .

وكلب الوادي يمكن ترويضه في صغره بحيث يصبح أليفاً .

التمساح

وما دمننا بصدد الصيد في السودان ، فيحسن عدم اغفال التمساح ، لأنه سلوة المسافرين بالبواخر بين «الخرطوم» و «جوبا» ، فقل أن ينقطع عنهم منظر التماسيح المستقية على شاطئ النهر طول الطريق ، مستغرقة في النوم فاعرة فاهها ، والطيور واقفة على ظهر فكها الأعلى في غير وجل .

وقد أباحت حكومة السودان للمسافرين حق اطلاق النار عليها من البواخر لتقليل عددها أولاً وللنسلية ثانياً .



والتمساح يختفي تحت الماء بقرب الشواطئ ، حتى اذا ما ورد الماء حيوان او انسان اختطفه بسرعة البرق واستبقاه تحت الماء حتى يموت ، ثم يخرج به في جزيرة أو مكان غير مطروق لياً كله ، وحوادثه في ذلك متعددة ومتكررة في كل لحظة .

والأنثى متى حان موعد وضع بيضها ، عمدت الى صنع حفرة كبيرة بداخلها حفریات صغيرة جانبية متعددة ، ووضعت بيضها في احداها لتضليل من يبحث عنه ، لأن الأهالي يطلبونه كثيراً للطعام . وهي تفقد بيضها من وقت لآخر ، حتى اذا

ما اكتمل تكوين الصفار وأرادت الخروج ، أمكنها أن تميز ذلك بطريقها الخاصة ، فتزيل التراب وتستخرج البيض ، وعندئذ تخرج الصفار ، فتحميها على ظهرها ، وتذهب بها الى الماء ، ثم تدر بها على الاعتماد على نفسها وتتركها .

وهو لا يموت الا اذا أصيب في المنخ او العنق ، وله حيوية غريبة ، ففي أثناء سلخ جلده ، ترى اللحم يهتز ، كما يستطيع الكنساس الحضور بذيله اذا ما اقتربوا منه . وجلده مطلوب للاستعمال في صنع بعض الكاليات ، وتصنع منه الأهالى دروعاً . والأهالى يأكلون لحمه ويشربون دهنه بشراهة .



الفصل الثاني

الحيوانات المتوحشة آكلة الأعشاب والحشائش

الفيل — الجاموس البرى — الخرتيت — فرس النهر

الفيل

الاسم بلغة الباريا : تومى Tomé

الاسم بلغة النوير : جوور Gwor

الفيل حيوان معروف للقراء ، ضخيم الجسم ثقيل الوزن .
وأهم أعضائه الخرطوم « الزلومه » الذى يتناول به طعامه وشربه ، ويقتلع
بواسطته الأشجار ذات الأقطار المتوسطة . ويستعمله مع أنيابه العاج فى الدفاع
وافساح الطريق .

والفيل من آكلة الأعشاب ، ولا تطمع الحيوانات المفترسة فى الاعتداء عليه
لقوته الهائلة وجلده السميك .

وهو كباقي الحيوانات يفر من رائحة الانسان ، ولا يفكر فى الاعتداء عليه الا اذا
جرح وترك فى الغابة مجروحاً . وتظهر الأنثى شراسة فائقة ، وتهتم بالاعتداء اذا
ما اقترب أحد من صغارها ولو عن غير قصد .

والفيل ضعيف البصر جداً ، ولذلك يتفادى الصيادون لبس الملابس البيضاء
عند الاقدام على صيده . وهو أيضاً ضعيف السمع ، وكل ما يخشاه الانسان فيه ،
هى قوة حاسة الشم .

وتسير الأفيال في قطعان متفاوتة العدد ، حتى ليبلغ عدد القطيع نحو المائة أحياناً ، ولكل قطيع منطقة واسعة ، ينظم فيها رحلاته في الجفاف والخريف ، حسب احتياجاته من الماء والمرعى . ففي فصل الجفاف ، تعز المياه في الغابات ، وتلجأ الأفيال الى المستنقعات وشواطئ النهر . وفي فصل الخريف ، تكثر المياه في جميع الأنحاء ، وتنمو الحشائش حتى لتحجب الأبصار ، وتمكن الأفيال من الرحيل لمسافات بعيدة عن شواطئ النهر ، ويكون من العسير العثور عليها وصيدها .

وفي كل القطعان أو « المراحات » كما يسمونها : ترى الشيوخ من الأفيال وقد نبذتهم الذكور الفتية وأبعدتهم عن الاناث ، ولو أدى ذلك الى استعمال القوة والعراك العنيف ، لذلك قلما يلجأ الصائد الخبير الى الصيد من « المراحات » نفسها ، بل يرقب الأفيال المنعزلة ، حيث في ذلك ضمان للحصول على أنياب كبيرة الحجم . والأفيال تضرب المثل الأعلى في التضامن والاخاء ، فاذا ما أصيب أحدها ، وأظهر عجزاً عن الحركة ، خف لنجدته اثنان ، وساعده على المسير ، بوضع أنيابهما تحت أنيابه ، والاتصاق به من الجانبين ، وبذلك يتمكن من الهرب والتحصن في مخبأ ، حتى يشفى أو يقضى نحبه .

ويقدم الصيادون على صيد الفيل بغية الحصول على أنيابه العاج ، وكذلك الأهالي ، الا أن الأخيرين يأكلونه حتى لا يبقوا على لحمه أو جلده .

وتفاوت أوزان الأنياب باختلاف المناطق التي تعيش فيها الأفيال ، ولعل أكبر الأفيال أنياباً ما يوجد منها في مستنقعات « چونجلى » . ويبلغ وزن أكبر ناب صيد في السودان ٢٠٤ رطلا .

وقد أفنى الصيادون المحترفون فيما مضى الأفيال ذوات الأنياب الكبيرة ، قبل أن تنشئ حكومة السودان « مصلحة وقاية الحيوانات البرية » ولذلك قل أن يصادفك الآن فيلاً يزيد وزن الناب الواحد له عن سبعين رطلاً .

وقد منعت مصلحة وقاية الحيوانات صيد الفيل بتاتاً الا للصيادين الحاصلين على

رخصة حرف (١) وبترخيص خاص ، على أن يكون الفيل ذكراً أو أنثى حسب الترخيص ، وأن يدفع رسماً مقررًا للحكومة بمجرد صيده وتقديم أنيابه لمعاينتها ووزنها ، وإذا نقص وزن الناب الواحد عن مقدار معين ، صادرة الحكومة بدون رد الرسم .
أمّا الأهالي ، فلهم الحق في صيد الفيل بدون ترخيص أو دفع رسوم ، على أن يوردوا للحكومة نصف ما يحصلون عليه من العاج .

وقد كان الأهالي فيما مضى ، يستعملون طرقاً وحشية قاسية في صيد الأفيال ، وذلك بعمل حفر في الممرات التي تجتازها ، أو باحاطتها بالنيران وحرقتها ، وقد منعت الحكومة الصيد على هذا المنوال بتماماً ، وفرضت عقوبات على من يتبعها .

والأهالي الآن ، يتبعون طريقة خاصة لصيده ، وذلك باعلاء الأشجار التي يمر تحتها القطيع للرعى أو لطلب الماء ، ويسقطون على أحدها حربة كبيرة بها ثقل حديدى كبير ، فلا تلبث أن تخترق الجلد واللحم ، وأن تصل الى جوف الفيل وهو يساعدها بحركته ، فيموت بعد أن يقطع مسافات طويلة يقتفون أثره فيها .

وقد كنت بمنجلا في أواخر عام ١٩٣٣ ، حينما كرست جزءاً طويلاً من وقتي لدراسة طباعه ، فكنت أذهب في الصباح الباكر الى جزيرة منجلا حيث تكثر الأفيال ، وأرتقى شجرة من النوع الذى تعجز الأفيال عن اقتلاعه ، وأظل أرقب حركاتها ، وأطلق النار بجوارها لأتبين كيف تتصرف الأفيال في مثل هذا الظرف ، كما كنت في بعض الأحيان ، أترك الشجرة وأقترب منها حتى لا أكاد ألامسها . بذلك اكتسبت خبرة خاصة بجانب التجارب المستورة ، أفادتني كثيراً ، فلم أصادف من المتاعب في صيدها ، مثل ما صادفني في صيد الأسود .

وفما يلي خلاصة لهذه التجارب ، من اتبعها اتقى شراخاطر في صيد الفيل ، وحصل عليه بسهولة :

(١) يجب على الصائد وأتباعه أن لا يرتدوا الملابس البيضاء مطلقاً ، واللون السككى هو المفضل في الغابة على العموم .

(٢) يحسن بالصائد عند اطلاق النار أن يكون وحيداً ، وأن يكون أتباعه محتبثين على بعد كافٍ منه ، وأن لا يبدو حراً كاً .

(٣) يجب على الصائد دائماً ، وبغير استثناء ، أن يكون في موضع تحت الريح من الفيل تفادياً لحاسة الشم ، وبذلك يتمكن من الاقتراب منه لدرجة كافية ، فيميز نوعه ان كان ذكراً أو أنثى ، كما يتمكن من معاينة حجم أنيابه .

(٤) يجب على الصائد أن لا يقدم على صيد الفيل اذا ما رأى أن الهواء يغير اتجاهاته بسرعة .

(٥) يجب على الصائد ، أن يتحاشى على قدر الامكان ، الصيد من قطع وهو يرعى ، لأن الأفيال اذا ما سمعت اطلاق النار ، انطلقت مذعورة في جهات مختلفة بغير انتظام ، وبذلك يتعرض الصائد لمهاجمة أحدها عن غير قصد ، بل يجب عليه أن ينتظر حتى تبغى الأفيال تغيير المرمى - وهذا كثير الحدوث - وتقف صففاً يتقدمها قائدها ، وفي هذه اللحظة يمكن للصائد أن يطلق النار على الفيل الذي يقع اختياره عليه دون التعرض للخطر ، فقد دلتني تجاربي الشخصية ، على أن الأفيال في هذه الحال تولى الأدبار في الاتجاه الذي انتظمت فيه قبل اطلاق النار .

(٦) يحسن بالصائد أن يختار الأفيال المعزولة عن « المراح » ، حيث في ذلك الضمان - كما قدمت - للحصول على أنياب كبيرة الحجم .

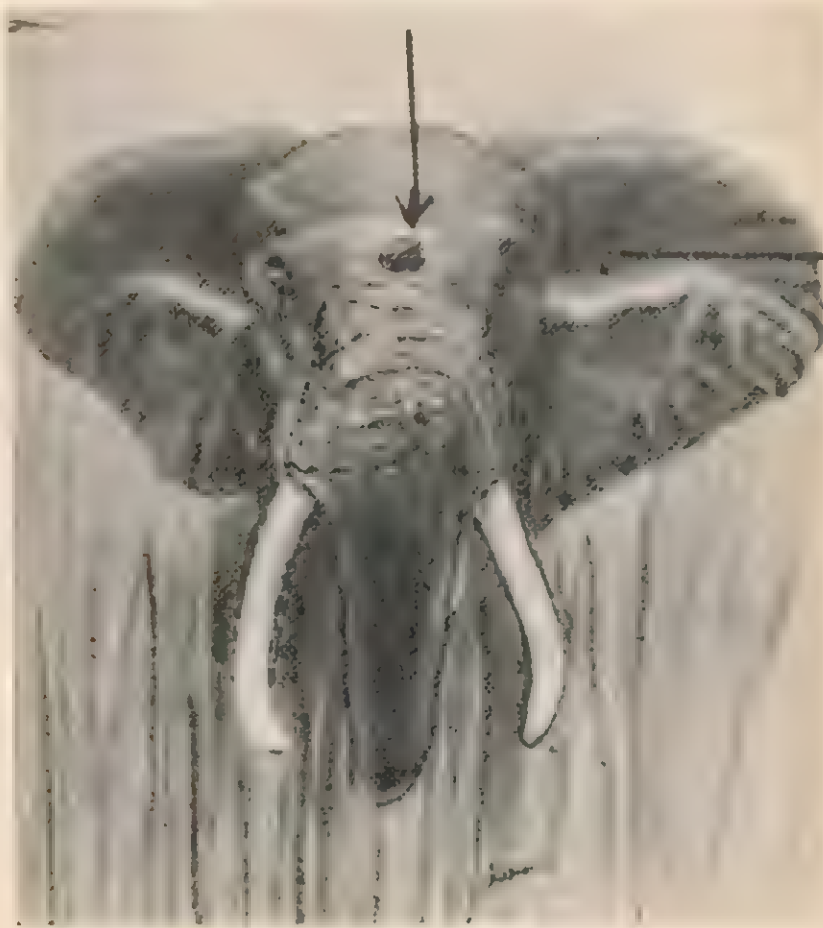
(٧) يجب على الصائد أن يسدد الاصابة في مقتل ، لأن الفيل سريع الحركة ، جبار في انتقامه . والصيادون عادة يعمدون الى اصابته في المخ أو القلب أو الرقبة . وفيما يلي ما أنصح باتباعه ، حسب تجاربي الشخصية :

(١) الاصابة في المخ من الأمام :

مخ الفيل صغير جداً نسبياً ، ويقع على مسافة من منتصف الخط الذي يصل عينيه الى أعلى بنحو عشرة سنتيمترات . ولاصابته في المخ ، يجب على الصائد أن

يكون في مواجهته ، وهذا أخطر الأوضاع . خصوصاً إذا طاشت الرصاصة عن هدفها .
فإن الفيل إذا أصيب ولم يمت في الحال . جرى في الاتجاه الذي كان متجهاً إليه قبل
الاصابة ، وبسرعة فائقة ، وصوت مزعج ، قد يؤثر في أعصاب الكثيرين من
الصيادين . بحيث يفقدون مزية حسن التصرف ، فيضربون ضحية الهجوم عن غير
قصد ، والصورة التالية تبين موقع المنخ .

المنخ (١)



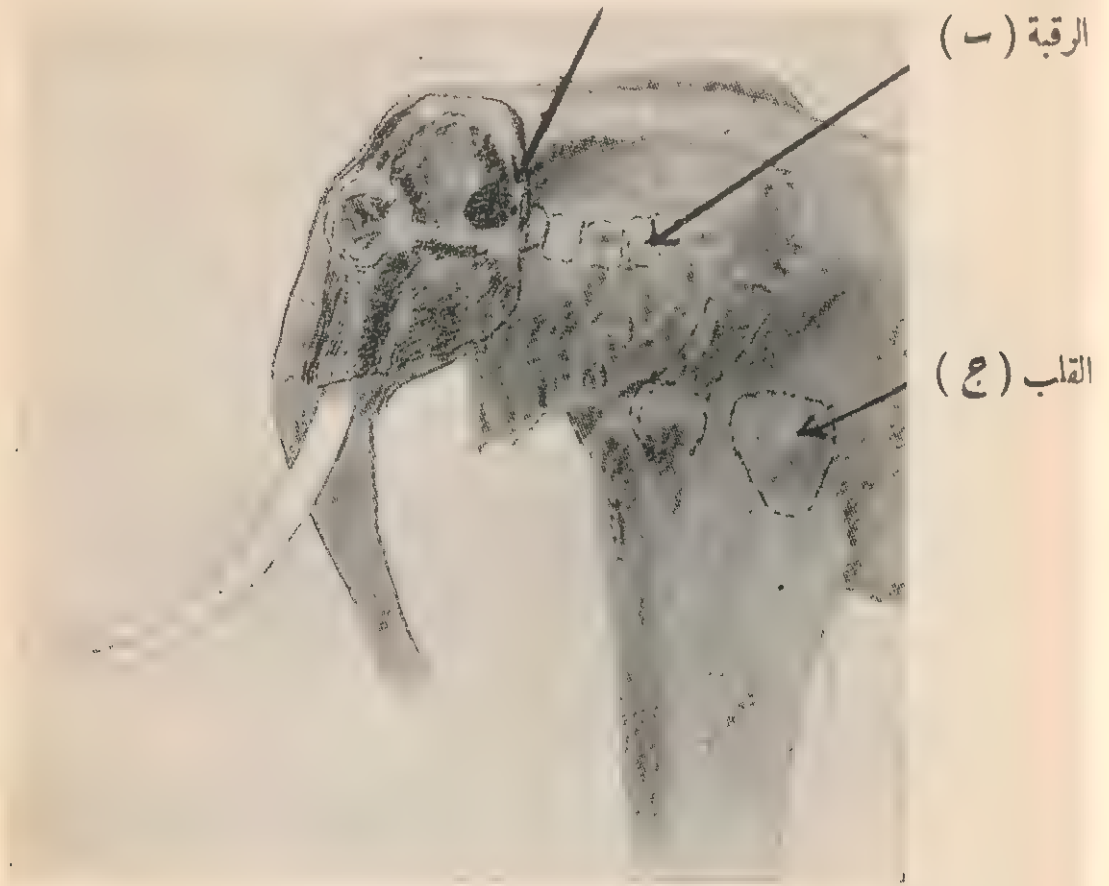
فئة
المنخ

وإذا بصر الفيل بمن أطلق عليه النار - وهو محتمل جداً في حالة المواجهة - فإنه
يجري في أثره ، ولا يتركه إلا إذا أدركه ، ولتقم منه شر انتقام ، وذلك بأن يرفعه
بخرطومه ، ثم يلقيه على الأرض بشدة ، ويدوسه بأقدامه ، حتى يموت . لذلك أنصح
للصيادين . أن يتحاشوا على قدر الامكان ، ان لم يكن بتاتا ، قتل الفيل باصابعه في
المنخ ، لصغره أولاً ، ولخطورة الموقف ثانياً ، كما أوضحت .

(ب) الإصابة في المخ أو الرقبة من جهة جانبية :

يمكن إصابة المخ من الجهة الجانبية ، بجعل فتحة الأذن البعيدة هدفاً ، كما تكون الإصابة في رقبته ، على خط أفقي ، يبدأ من تحت الأذن تقريباً (انظر الصورة التالية) .
و يكون الصائد في كلتا الحالتين أقل تعرضاً للخطر من الوقوف في مواجهة الفيل .

فتحه الأذن (ب)



(ج) الإصابة في القلب :

يمكن إصابة القلب من جهة جانبية خلفية بسهولة ، لأن القلب يكون هدفاً كبيراً جداً ، حيث يشغل نحو ثلث الارتفاع الأسفل فوق الكتف ، ولأن الصائد يتمكن من الاقتراب منه لدرجة كافية ، ومن احكام الإصابة في مقتل مضمون . وحتى اذا

جری الفیل قليلاً ، كما يحدث في النادر جداً ، فإنه يجري في اتجاه مضاد للصائد ، ثم لا يلبث أن يقضى نحوه بعد فترة وجيزة جداً . وهذه أفضل الطرق وأقلها تعرضاً للخطر . (انظر الصورة السابقة)

(٨) يجب استعمال الرصاص الصلب ، في صيد الفيل ، لتمكن الرصاصة من اختراق جلده السميك والوصول الى الهدف من الداخل ، بحيث اذا أخطأ الصائد ، واستعمل الرصاص اللين « دمدم » فإن الرصاصة قد لا تتمكن من اختراق الجلد ، واذا اخترقته فإنها لا تلبث أن تتفرطح تحت تأثير المقاومة الشديدة ، فلا تصل الى هدفها ، وبذلك يكون الفيل في حكم المجروح ، ويصبح الصائد أشد ما يكون تعرضاً للخطر بل الموت .

ويلجأ بعض الصيادين ، وخصوصاً مصوري السينما ، الى اصابة الفيل في كتفه ، بحيث يكسر المفصل ، وبذلك يعجز عن الانتقال من موضعه ، ويتمكنون من الحصول على المناظر التي يرغبونها .

ولعله من المفيد ، أن أذكر ، انه لمن المهم للصائد ، أن يعرف طريقة يميز بها بين سن الذكر والأنثى ، وهو في الغاية ، عن بعد : -

(أ) سن الذكر :

في العادة أكبر من سن الأنثى في الحجم ، وهو مسلوب بشكل ظاهر تراه العين المجردة ، أعني أن قطره السميك من أسفل ، يقل بالتدريج حتى ينعدم في النهاية ، مما يكسبه جمالاً ظاهراً . ولونه يميل للصفرة نوعاً .

(ب) سن الأنثى :

في العادة صغير نسبياً ، ولونه أبيض ناصع ، ويكاد يكون قطره ثابتاً من أوله الى آخره . وثمنه أغلى في السوق من سن الذكر لتفوق نوعه ، ولأن الحكومه لا تصرح بصيد الاناث بتاتاً الا للارساليات العلمية .

وتوجد شواذ في الغابة ، ولكنها نادرة جداً ، فيوجد فيل له ناب واحد ، وآخر له أكثر من نابين ، الى غير ذلك من شذوذ الطبيعة .
وتتفاوت درجات سن الفيل من حيث الجودة ، وبالتبعية ثنائها في السوق ، وبمجموعة صيدى ، أربعة أسنان لفيلين من سن الدرجة الأولى ، حسب تقدير مصلحة الجمارك بالسودان ، كل زوج متكافئ تكافؤاً دقيقاً جميلاً .
والفيل عوام ماهر ، بحيث اذا سار في اتجاه لا يغيره ، فاذا صادفته عقيات كالأشجار مثلاً ، أزالها بنحرطومه ، واذا صادفته المياه تخطاها بسهولة فائقة .



فيلان يقطعان بحر الجبل عائمين

والفيل له طير خاص يطير فوقه ويعيش على الحشرة التي يحتويها جلده ، بحيث يستطيع الصياد أن يتبين وجوده على بعد أميال .

بعد هذه الدراسة الطويلة الدقيقة لطبائع الأفيال ، حدثت عند اقداى على صيد أول فيل مفاجأة تعلمت منها : انه مهما بالغ المرء فى الاحتراس والحذر ، فإن الأجل هو العامل الأول ، وأن عناية الله وحدها هى التى تقى الانسان شر المخاطر .

أول فيل اصطدته

أما وقد أنست من نفسي كفاءة ، فقد صح عزمى على تحقيق رغبتى فى صيد أول فيل ، فاصطحبت تابعاً من أهالى « منجلا » وبكرنا بالذهاب الى الجزيرة لصيد الفيل الذى نصادفه منعزلاً عن القطيع هناك ، وارتقى التابع شجرة عالية ، وراح يدقق النظر باحثاً عن فيل منعزل لصيده . وشد ما كان اغتباطى اذ بشرنى بوجود الفيل المطلوب ، ثم نزل ومشى بى الى المسكان الذى رآه فيه ، ولكننا لم نكد نقرب من هذا المسكان ، حتى رأينا أن الفيل ليس وحده ، بل معه أربع من أنث الفيلة تتبعها صغارها . وفى هذا الوقت . حدث ما لم يخطر لاحدنا على بال ، فقد مرت فوق هذا المسكان احدى طائرات الجيش البريطانى فى طريقها الى « چوبا » ، ورأى قائدها ذلك القطيع من الفيلة ، وكأنما حلا له أن يداعبها ، فهبط بطائرته حتى كادت تلمس ظهور الفيلة ، ثم حلق مرتفعاً ، وكان ذلك كافياً لأن يلقى الرعب فى قلوبها ، فجن جنونها ، وأطلقت للريح سيقانها فى غير انتظام ، وهى تصرخ صراخاً مزعجاً .

وزاد فى حرج موقفى ، أننى شاهدت اذ ذاك بعضها يعدو فى اتجاهنا عن غير قصد ، فسرعان ما انبطحت على الأرض مسلماً أمرى الى الله ، ثم نهضت بعد أن مرت الفيلة بجانبى غير مصدق بالنجاة من هذا الخطر المفاجئ الأكيد .

وبعد هنيهة ، أبصرت تابعى وقد كتب الله له النجاة بنفس الطريقة التى اتبعتها ، فواصلنا طريقنا الى « منجلا » شاكرين لله أن نجونا بروحينا .

والغريب أن تابعى المذكور لم يعجبه أن نقنع من الغنيمة بهذا الاياب ، فلم نكد نبلغ « منجلا » ظهراً حتى عاد هو الى مراقبة الفيلة ، حتى اذا كانت الساعة الرابعة من

مساء نفس اليوم ، جاء من مرصده هذا يسعى ، راجياً الى أن أعود الى الجزيرة ، لصيد فيل رآه منفرداً .

وفي الحق ، ان شدة رغبتى فى صيد فيل ، جعلتنى لا أتردد فى حمل بندقيتى ، والمصارعة معه الى مكان ذلك الفيل .

وشد ما كان سرورى بعد اذ عبرنا النهر الى الجزيرة ، وقطعنا فيها ما يقرب من أربعة كيلو مترات سيراً على الأقدام ، أن وجدت نفسى وجهاً لوجه أمام الفيل الذى دلنى عليه . وكان فيلاً يغرى بالصيد حقاً ، فسرعان ما صوبت بندقيتى الى قلبه ، ثم أطلقتها ، فأصبت الهدف ، ورأيتة ينخر فى مكانه مجندلاً ، كأنه القصر المشيد .

ولم يكن لدينا من الوقت ما يمكننا من انتزاع نابى الفيل ، اذ كان الظلام قد بدأ يخيم على الجزيرة ، فاكتفينا بقطع ذيله والعودة به حتى لا يقربه أحد من أهالى القبائل القاطنة بجوار الجزيرة ، كما هو التقليد المتبع هناك .

وفي صباح اليوم التالى ، عدت الى مكان الفيل ، فانتزعت نايه الثمينين ، وعدت بهما فرحاً فخوراً ، تاركاً لحمه وجلده غنيمة طيبة لرجال القبائل هناك .

وقد أخذت الصورة المنشورة تسجيلاً للحادث .



الجاموس البرى

الاسم بلغة الباريا : مكور Mekor

الاسم بلغة النوير : موك Muk.

الجاموس البرى حيوان ضخم ، يوازى فى حجمه وشكله الجاموس العادى الذى نستخدمه فى حقولنا بمصر ، إلا أن قرناه ذوا حجم كبير نسبياً .



ويبلغ الطول الشامل لأ كبر قرنان لرأس جاموس صيد فى السودان ٤٤ بوصة ، وقد أمكننى الحصول على طول أكبر من هذا بمقدار $\frac{3}{8}$ بوصة ، وذلك لرأس جاموس اصطدته بجهة « الكنيصة » فى خريف سنة ١٩٣٥ ، وهو محفوظ ضمن مجموعة صيدى ومفيد بمصلحة وقاية الحيوانات البرية بالخرطوم .

ولحمه صالح جداً للأكل ، وكثيراً ما كنت أسد به حاجة أتباعى الكثيرين ، خصوصاً فى الأعياد والمواسم التى كانت توافق مرورى بالغابات . والجاموس يسير فى قطعان كثيرة العدد تبلغ المئات أحياناً ، وينظم رحلاته فى الجفاف والخريف ، الى حيث تلائمه المراعى وموارد المياه .

وتطرد الذكور الناشئة الشيوخ من القطيع بالقوة ، حباً في الاستئثار بالأناث .
وكثيراً ما يترك القطيع الشيوخ منفردة ، ويذهب في رحلاته ثم يعود اليها . وكنت
في الغالب أقصد المناطق التي يصل الى علمي أن بها شيوخاً منفردة ، ولذلك كنت
أحصل في الغالب على أكبر القرون .

والجاموس ، كباقي الحيوانات ، لا يهاجم الانسان الا اذا اعتدى عليه ، أو
جرح وترك في الغابة . واذا شم رائحة الانسان ، جرى بسرعة فائقة ، حتى لتخرج
حوافره من الأرض ستاراً من التراب ، يحجب البصر ، وبذلك يتمكن من الهرب .
والجاموس أشد أنواع الحيوانات البرية خطورة في الغابة ، حيث تجتمع لديه كل
مؤهلات التوحش : فهو شرير ، قوى ، سريع الحركة ، حاد السمع والبصر والشم ،
وفوق كل ذلك ، ما كرمته . لذلك لا يجروا الأسد على افتراسه ، الا اذا أتاه من
الجنب أو الخلف . أما من الأمام ، فيغلب انتصار الجاموس والقضاء على الأسد ، حيث
يطعنه بقرنيه اللذين يصوبهما نحوه مصحوبين بقوة دفع هائلة تتناسب مع جسمه الضخم .
ولعل مصدر خطره على الصياد ، هو أن قرناه صلبان لا يخترقهما الرصاص ،
ويحميان رأسه تماماً ، بحيث لا يمكن اصابته في المنخ . لذا يلجأ الصائد في الغالب الى
اصابته في هدف آخر ، كالقلب ، أو العنق ، وكلاهما مقتل ، ولكن في كثير من
الحالات ، يتمكن الجاموس اشباعاً لشهوة الانتقام - التي هي من أخص غرائزه - من
اصابة الصائد ، أو القضاء عليه ، في اللحظات القصيرة التي تسبق الموت ، اذا كان
قريباً منه . لذلك كنت ألجأ دائماً الى اصابة الجاموس في أحد كتفيه ، بحيث يكسر
المفصل ، فيهم بالهجوم العنيف الخفيف بسرعة رهيبية ، ولكنه سرعان ما يعجز
بعد أن يقطع مسافة قصيرة لا تزيد عن العشرين ياردة - عن حمل جسمه على ثلاثة
أرجل ومواصلة الهجوم . وبقليل من ضبط الأعصاب ، يتمكن الصائد من مواصلة
اطلاق النار حتى يجهز عليه .

لذلك كنت لا أعمد الى اصابة الجاموس الا اذا كنت على مسافة منه لا تقل
عن الخمسين ولا تزيد عن المائة ياردة ، لأتق خطر الهجوم ، ولأثق من
اصابة الهدف .

ولا يمكن أن يثبت بجوار الصائد في أثناء صيد الجاموس أحد من أتباعه مهما
أوتي من الشجاعة ، لأن الحراب لا تجدى في الدفاع نفعا .

وان أشد ما يخشاه الأهالي في الغابة ، هو الجاموس ، وأمله الحيوان الوحيد الذي
لا يقدمون على صيده .

والأهالي يأكلون لحمه ، ويستعملون جلده في عمل الدروع للوقاية من طعن
الحراب .



جاموس بعد صيده بحمّة الكنيسته

والجاموس طير أبيض خاص ، يعيش على الحشرة التي يحتويها جلده ، ويطير
فوقه ، ويلازمه في غدوه ورواحه ، وبفضل هذا الطائر يستطيع الصائد أن يحدد
مكان وجوده عن بعد كبير .

الخرتيت

الاسم بلغة الباريا : موى Moy

الاسم بلغة النوير : كيل Kil

وهو على نوعين : « الأردوازي أو الأبيض » والأسود .



خرتيت اسود

وقد حرمت الحكومة السودانية صيده بتاتاً ، حتى على الأهالي ، وفرضت عقوبات صارمة على كل مخالف ، محافظة على نوعه ، لأن عدده أخذ يتضائل جداً في الغابات ، لكثرة ما اقتنص منه ، ولقلة توالده على ما يظهر .

والخرتيت عموماً ، حيوان ضخم معروف للقراء .

وهو يمتاز بقرنه الجميل ، الذي من أجله يقدم الصيادون على قتله . وقرن الأنثى

أفضل بكثير من قرن الذكر من حيث الجودة والحجم .

وسن الخرتيت أغلى من سن الفيل في الأسواق ، وتوجد عند الأهالي ،
وكثيرين غيرهم ، عقيدة بأن له مفعول إيجابي ضد السميات ، ولذلك يصنعون منه
أكواباً للشراب .

والخرتيت ضعيف البصر لدرجة العمى ، ولكن حاسة الشم فيه قوية جداً ، فإذا
جرح ولم يمت ، كانت هذه الحاسة هي المرشدة له في الانتقام ، ولذلك يجب على الصائد
أن يكون تحت الريح دائماً ، وأن لا يكون في مواجهته أثناء الصيد ، وأن لا تكون
ثيابه ذات لون ظاهر كالأبيض .

والخرتيت « الأردوازي أو الأبيض » أقل توحشاً وخطورة من الأسود ، بحيث
يلجأ إلى الفرار حتى إذا جرح .



خرتيت اردوازي او ابيض

والخرتيت عموماً له طير خاص يصاحبه ويدل عليه أينما كان .

فرس النهر

الاسم بلغة النوير: روى Roy

فرس النهر حيوان ضخم معروف ، يبلغ وزنه نحو ثلاثة أطنان . ويعيش في البر والنهر .



وفي النهار يلزم النهر لئلا يحميه حرارة الشمس ، ويخفي تحت الماء مآلاً ، لا أنه في فترات متقاربة تختف بين الدقيقتين والعشرين تقريباً ، يطفو برأسه على الماء للتنفس ، محدثاً صوتاً يلفت الأنظار .

وفي الليل يقضى معظم وقته في البر لرعى الحشائش ، ويذهب لمسافات بعيدة عن شاطئ النهر .

والذكر لا يهاجم الانسان الا اذا جرح ، أما الأنثى فتمتدح معها صغارها ورأت انساناً عن قرب ، فانها تبدأ بالهجوم مباشرة . واذا حاول تمساح أو حيوان مفترس خطف أحد صغارها ، انقضت عليه ، ووضعت بين أنيابها ، ثم قضته قضمًا .

وقيمة أنياب الفرس في السوق ضئيلة جداً بالنسبة لسن الفيل أو الخرتيت . ويمكن الحصول من فرس واحدة ، على اثنين طن من اللحم وقنطار من الشحم الجيد الذي طالما استعملته في طهي طعامي .

أما الجلد ، فانه بعد سلخه يقطع الأهالي الى قطع مستطيلة ، ويبيعونه في الأسواق حيث تصنع منه السياط والعصى ، وقد يستبقون منه جلد البطن لصناعته دروعاً يتقون بها طعن الحراب .

ويوجد جزء كبير من الأهالي منتشر على شاطئ النهر يسمى «المتاني» يعتمدون في طعامهم ومعيشتهم على الأسماك عموماً وفرس النهر خصوصاً ، حتى أنهم يهرون زوجاتهم بكيات من لحما وجلدها بدل الأبقار ان افتقروا اليها .

أما كيف يحصل عليها الأهالي : فانهم يعلمون الدروب التي تسلكها الفرس ليلاً ، وفي الليالي القمرية ، يختبئون في الحشائش المجاورة لها ، حاملين حراباً حادة جداً تشبه السنارة مربوطة بحبل طويل من جلد الحيوان نفسه في نهايته عوامة من الخشب ، فاذا مرت الفرس طعنوها بقوة عظيمة ، فتستقر الحراب داخل جسمها الضخم ، وفي الصباح تكون العوامة الخشب هي المرشدة لهم عن موضعها في النهر ، فان كانت ميتة استخرجوها ، والا عملوا على القضاء عليها بطعنها متجمعين في قواربهم بواسطة الحراب كلما طفت لحظة على وجه الماء للتنفس ، وهم في ذلك يتعرضون لخطر جسيم ، فاذا اقلبت بهم القوارب كانوا عرضة لانتقام الفرس وافتراس التماسيح التي تملأ النهر .

أما الصائد ، فما عليه الا أن ينتهز اللحظة القصيرة جداً التي تطفو فيها رأس الفرس فوق الماء للتنفس ، ويطلق عليها الرصاص بسرعة : اما بين عينيها ان كانت في مواجهته ، واما نحو أذنها ان كانت في موضع جانبي ، وبذلك تصاب في المنخ ، وتموت في الحال ،

فتغطس ، ثم تطفو الجثة على وجه الماء بعد وقت يتراوح بين الساعتين والأربعة ، حسب حالة الطقس من البرودة او الحرارة . وبعد ذلك تجر الى الشاطئ بالحبال .
و بمجموعة صيدى عدد من أنياب الفرس وأرجلها ودرع مصنوع من جلد بطنها .



فرس بعد صيدها في جهة « جوبجلى »

وحدث أن مرض أحد البحارة ، ممن كانوا يعملون فى إحدى بواخر الرى المصرى التى كنت أستعملها فى السفر للمأموريات مصلحية ، بمرض « الروماتزم » فى ساقيه ، ومكث طويلا لا يستطيع حراكا ، ولا يؤدى عملا ، رغم محاولاتى فى تمريره باستعمال الأدوية المجهزة المعروفة . فعنّ لى أن أنتفع بنظرية اختمرت فى رأسى وهى : أنه لابد أن يكون فى عظام فرس النهر مناعة ضد الروماتزم ، لأنه حيوان برى وبحرى . وفى الحال ، عملت على صيد فرس . وبما أن البحار مصاب فى ساقيه ، فلتكن عظام الساق غايقي . وفعلا استخلص أتباعي عظام الساق ، وهى مصمتة وليس بها نخاع ، ووضعت فى وعاء كبير ، أشعلت تحته النيران باستمرار لمدة أربع وعشرين ساعة ، طفا فى خلالها على وجه الماء مادة شحمية صفراء كالزيت ، جمعت فى زجاجة . وفى مساء يوم الحصول على هذا الشحم ، دهنت للرجل ساقيه ، ولفهما فى بطانية من الصوف ، حتى اذا جاء الصباح ، كان الرجل وكأن لم يكن به مرض أو شبه مرض . وقد استحضرت معي جزءاً من هذا الشحم الى مصر ، وعالجت به حالات حادة من « الروماتزم » لبعض أقاربي .

الفصل الثالث

الوعول والغزلان

ست تنجا — مسز جرای — بجا — نيلت — أبو عرف — تيل — تيتل أحر —
تيتل — بشمات — كتنبور — أبو نباح — ددق — أم ددق — الغزال

لعل أجمل ما يزين الغابة ، هي هذه الحيوانات الوداعة ، خصوصاً الوعول
والغزلان ، بما حباها الله من تكوين رشيق في الجسم ، وقرون مختلفة الأشكال فيها
بهجة للناظرين .

وهي حيوانات وادعة ، لا تؤذي ولا تدافع عن نفسها . وعلم الله أنني كنت
أشفق من صيدها ، ولا ألجأ إليه الا عند الحاجة للطعام ، لجودة لحومها على وجه العموم ،
وتكلمة مجموعة الصيد التي أحفظ بها .

وطعام هذه الحيوانات هو الحشائش والأعشاب .

وهي تسير في قطعان كثيرة العدد ، تتعدى المئات أحياناً . ولكل قطعان قائد
يقوده في تنقلاته ، وحراس يتناوبون الحراسة في فترات الرعى وأثناء النوم ليلاً .
وهذه الحراس غاية في اليقظة والمهارة ، بحيث تعتلي المرتفعات حول القطيع للانذار
حين اقتراب انسان أو حيوان مفترس ، مستعينة بقوة حاسة البصر والسمع والشم فيها .
وترى الشيوخ منها وحيدة على مقربة من القطيع وقد طردتها الذكور الفتيمة ،
باستعمال القسوة والعراك العنيف ، لابعادها عن الاناث . ويمكن الحصول على قرون
كبيرة الحجم ، اذا اختار الصياد أحد هذه الشيوخ المنعزلة .

وفي كثير من هذه الأنواع ، لا تحمل الاناث قروناً ، عدا ما توحى به الطبيعة

من شذوذ . وفي المناطق التي يكثر فيها الصيد ، تُرى هذه الحيوانات مذعورة غير مطمئنة ، وتعتمد الى الهرب بسرعة ، عند سماع أقل حركة عن بعد . أما في المناطق النير مطروقة ، فتظل تنظر للانسان دهشة حتى يكون على مقربة منها ، ثم تجرى ، واذا أُصيب أحدها وسقط على الأرض ، أظهر الباقي اشفاقاً وتردداً في الهرب ، محاولاً اتقاذه ، ومساعدته على النهوض والجري ، رغم التعرض للخطر .

وهي في مجموعها سريعة العدو لدرجة فائقة ، ومن بينها ما ينافس البرق في سرعة قفزه واختبائه .

وهذه الحيوانات الوادعة ، هي طعام الحيوانات المفترسة ، ولذلك جعلها الله تتوالد بكثرة .

ويجب عند صيد هذه الحيوانات ، تسديد الاصابة في مقتل ، عن قرب ، رحمة بها ، حتى لا تتمكن من الهرب ، والاختباء ، وتظل تتمتع حتى تموت ، اذ هي تستطيع الجري على ثلاث بسرعة فائقة لمسافات طويلة .

ويوجد بمجموعة صيدى بعض أجزاء من كل من الحيوانات المذكورة آنفاً .



ستنجا



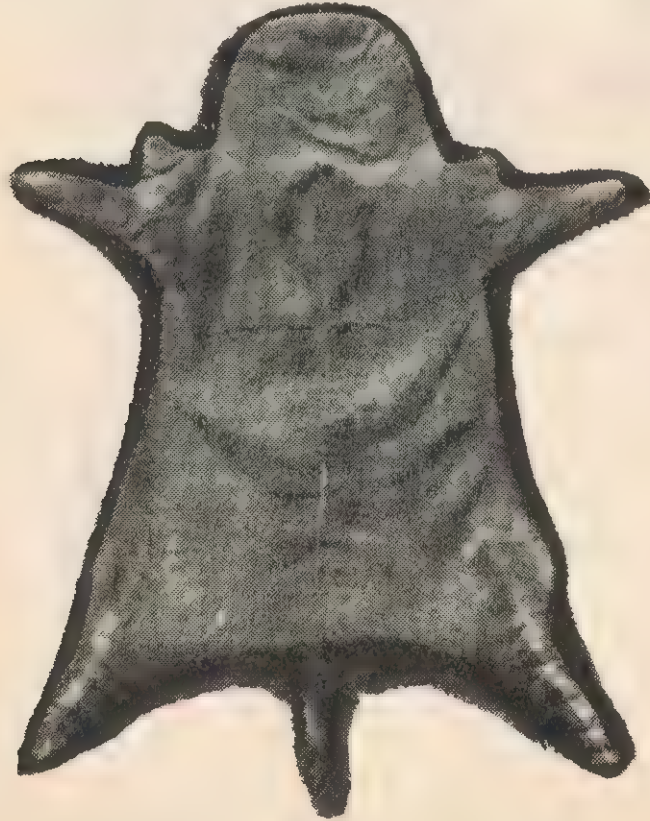
الاسم بلغة النوير : دوى
Dwey

يوجد في جزء من منطقة المستنقعات بأعلى النيل الأبيض، حيث ينمو قش الفيل. ويعيش في الأماكن التي لا ينتظر أن يطردها إنسان أو حيوان، بحيث إذا أحس أقل حركة عن بعد، اختفى بسرعة البرق تحت الماء، حتى ليخيل لي أن حركة الرياح قد تزججه وحوافره مستطيلة جداً بحيث تساعد على القفز والاختفاء السريع. وغذاؤه الحشائش الخضراء وثمر بعض أشجار شوكية تنمو في الأجزاء المرتفعة وسط المستنقعات. ويخرج لقطف هذه الثمار قبل بزوغ الشمس وبعد غروبها. ولذلك قرنان جميل المنظر، كما أن الأنثى لاتحمل قروناً، ولون الجلد فضي مخطط ومنقط بشعر أشيب.

ويندر جداً أن يوفق صائد إلى صيده، بل قليل جداً من حصلوا عليه فعلاً، إذ لا بد لمن يريد صيده، أن يكون من الثراء بحيث يستطيع أن يستأجر باخرة خاصة للتنقل بواسطتها في « منطقة السدود » لمدة طويلة، وفي الغالب قد لا يحصل عليه كما حاول الكثيرون. والحظ هو العامل الأول مع المثابرة في الحصول عليه. أما كيف حصلت عليه فساوضحه فيما يأتي :

في جفاف عام ١٩٣٦، وبعد تربص نيف وثلاثة أعوام في محاولات مضنية، قاسيت في خلالها الأمرين: من لدغ البعوض، وتجرىح شجر الشوك، والرطوبة القاسية داخل البردى، كنت بأمورية ببحر الجبل، متنقلاً بأحدى بواخر الرى المصرى.

ورسونا حوالى الخامسة مساء على «حلة نوير» ، لمعينة مقياس النهر الذى يقع فى طرف جزيرة صغيرة ، تنمو بها الاشجار الشوكية التى نوهت عنها آنفاً ، وكنت كلما مررت بها فى رحلاتى الكثيرة ببحر الجبل ، وجدت بها آثاراً قديمة لحوافره ، الا أننى فى هذه المرة وجدت أثراً جديداً . وبعد أن انتهيت من معاينة المقياس ، تحركت الباخرة نحو الجنوب بنحو كيلومترين حيث ألفت مراصمها للمبيت . وعند ما انبثق نور الصباح فى اليوم التالى ، ركبت فلوكة صغيرة ومعى تابعي «دين» ، وكانت تسير بفعل التيار دون الحاجة الى مجاذيف ، مخافة احداث صوت ما ، وما كدنا نصل الى الجزيرة الصغيرة بعد دقائق قليلة ، ونخرج منها بجذر ، حتى رأينا الطرف الأعلى لقرنين يتحركان وسط الحشائش العالية ، فصوبت البندقية سريعاً الى هدف وهى تقديرى حسب ما قدرته من موقع الجسم بالنسبة لطرف القرنين ، وكان أن صح تقديرى ، فما أن أطلقت القذيفة حتى خرا الحيوان سريعاً ، وكان سرورى عظيماً وابتهاجى منقطع النظير .



جلد ست تنجا بعد وبغه

مسزجرای

او أبو عـق

Abwok الاسم بلغة الدنكا : أبووك

Bwork. النوير : بوورك

« أبو عـق » وعل من أجمل الوعول ، ان لم يكن أجملها منظراً . وقد انفرد السودان دون سائر الأقطار الأفريقية بوجوده فيه .



ويحمل هذا الحيوان الرشيق ، اسم مسزجرای زوجة المستر ج . يجرای الذي كان يوماً ما مديراً لقسم الحيوان بالمتحف البريطانى . وأصبح الأهالى يطلقون عليه هذا الاسم .

ويعيش بمستنقعات النيل بقرب شواطئ الأنهار .

ويخيل للمسافرين بالبواخر النيلية بهذه الأنحاء ، وخصوصاً في فصل الجفاف ، أنه يملأ الغابات ، لكثرة ما يشاهدونه من القطعان الوفيرة العدد ، على مقربة من الشواطئ ، ولكن الواقع غير ذلك . لذلك قررت ، أخيراً ، مصلحة وقاية الحيوانات البرية بالسودان ، تحريم صيده الا بترخيص خاص .

وحوافره كحوافر « ست تنجا » تقريباً من حيث التكوين ، الا أنها أقصر قليلاً ، واذا أزعج ، جرى في قفزات عالية سريعة لمسافة طويلة قبل أن يقف ويستأنف رعى الحشائش .

والذكر يحمل قرنان بديعا المنظر ، يتخذ كل منهما شكل منحن مزدوج ، والاناث لا تحمل قروناً .

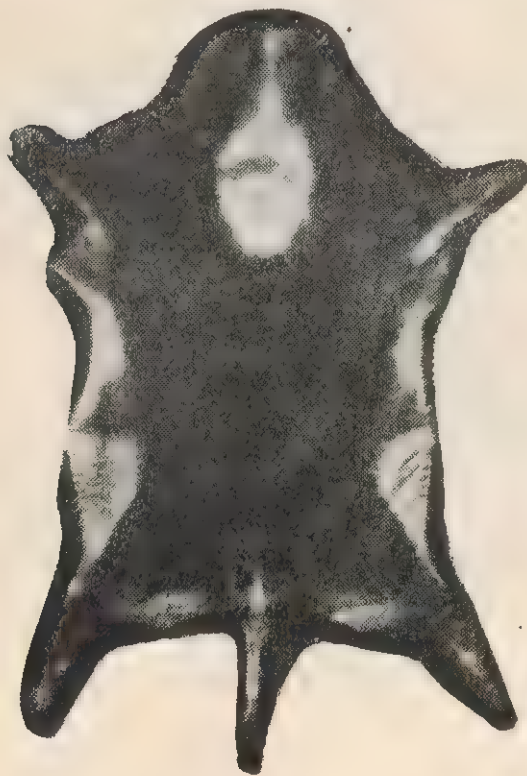
ويصعب التمييز بين أنثى « أبو عـق » وأنثى « التيل ذو الأذن البيضاء » عن بعد ، وذلك لتوافقهما في المنظر والحجم واللون .

ولون جلد الأنثى كستنائى مائل للصفرة .

ولون جلد الذكر الصغير كلون الأنثى ، الا أنه كلما كبر ، قَتَمَ لونه ، حتى يصبح كستنائياً غامقاً مائلاً للسواد يميزه جزء أبيض يغطى ظهر الرقبة ، مما يكسبه جمالا رائعا . وحجمه كحجم عجل البقر الصغير .

ولحم أبو عق جيد جداً للطعام .

ويمكن الحصول عليه بسهولة بالبر الأيمن للنيل الأبيض قبيل ناحية « تنجا » بنحو خمسة كيلو مترات كما هو موضح بالخريطة المرفقة بالكتاب .



جلد مسز جرای بعد وبغه

بجاصغير

الاسم بلغة النوير : مجوار Magwar

يعيش شرقي بحر الجبل في جنوب مديرية منجلا بعيداً عن شواطئ النهر ،
ويندر الحصول عليه ، بل لم يصادف من حصل عليه أثناء وجودي بالسودان لمدة
أربعة سنوات ، وقد حصلت عليه بعد مشقة .



وفي الصغر ، يكون لون جلده أسمرًا مخططًا بشعر أشيب ، وفي الكبر ، يميل لونه
للزرق ، وتأخذ الخطوط البيضاء في الزوال .

وتحمل الذكور والاناث قرونًا ، ويلاحظ أن قرون الاناث أطول من قرون
الذكور .

ولكل من الذكر والانثى لعد . وتمتاز الشيوخ من الذكور بظهور خصلة من
الشعر في مقدمة الرأس .

وحجمه كحجم عجل البقر .

ويسير في قطعان يتراوح عدد القطيع منها بين الأربعة والخمسة . وأحياناً ترى
الشيوخ من الذكور بمفردها .

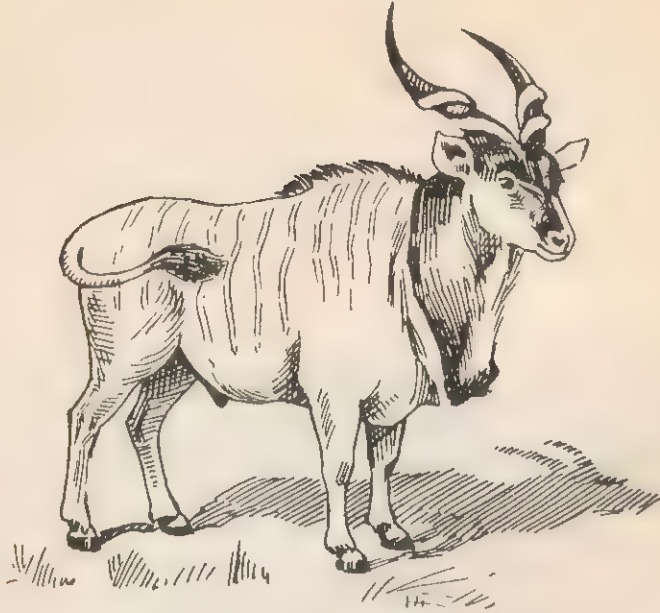
وإذا أزعج ، ولى الأدبار في عدو ، سرعان ما ينقلب الى قفز عالٍ ، حتى
ليستطيع تخطي ظهور رفقائه بسهولة .

وفي « روديسيا » ومناطق أخرى في « أفريقيا » غير السودان ، أمكن ترويضه
والانتفاع به .

ويمكن الحصول عليه بسهولة بناحية « منجلا » كما هو موضح بالخريطة المرفقة
بهذا المؤلف .



بجكبسيه



الاسم بلغة الزاندى : مقورى Mvuré

يوجد منه قطعان قليلة العدد فى جهات متفرقة غربى « بحر الجبل » بديرى
« منجلا » و « بحر الغزال » .

ولون الجلد ، هو غالباً الأسمر الفاتح ، ويظهر خط غامق على الظهر ، وخطوط
بيضاء رأسية على الجانبين ، وعلامات سوداء فوق الركب .

وتحمل الذكور والانات قرونًا كبيرة الحجم جداً بالنسبة للنوع الصغير ، الا أن
قرون الذكور أكبر بكثير من قرون الأنثى من حيث الطول والقطر . ولكل منهما
لغد يكون فى الغالب مغطى بشعر أسود . ومن مميزات أن أذنيه كبيرتان نسبياً ،
وحجمه يبلغ ضعف حجم النوع الصغير .

ويعيش فى مناطق محدودة قل أن يفارقها ، وهى المناطق الصخرية التى تنمو فيها
الأعشاب ، وتكون غالباً بعيدة عن موارد المياه .

ويسير في قطعان يتراوح عدد القطيع منها بين الخمسة والعشرين ، وتتولى الاناث حراسة القطيع بالتناوب أثناء الرعى والراحة . ولا يرد الماء الا في اثناء الليل وقبل بزوغ الفجر ، وأما في النهار فيختبئ بين الأعشاب اتقاء لحرارة الشمس .

وحاسة السمع فيه قوية جداً بحيث يحس وقع الأقدام عن بعد ، ويجرى لمسافات طويلة دون توقف ، ولذا يحسن صيده في مبدأ فصل الخريف ، حيث يحتفى القش الناشف ، وتكسو الأرض الحشائش الخضراء التي لا تحدث صوتاً .

ويمكن الحصول عليه بسهولة بجهة « روميك » كما هو موضح بالخريطة المرفقة بهذا المؤلف .



نيلت صغير



من أجمل الوعول منظراً.

ينحصر وجوده في جنوب مديرية « منجلا » وكذلك شرقي « الرنك »
« بمديرية النيل الأبيض »

ولون جلده ، رمادي مخطط بخطوط رأسية من الشعر الأبيض ، كما يكسو الشعر
الأبيض جزئين من أسفل جلد الرقبة ، وله معرفة تمتد من ظهر الرقبة الى الظهر .
وتحمل الذكور قروناً دون الاناث الا بعض الشواذ .

وحجمه كحجم الماعز الكبير ويبلغ وزنه المتوسط نحو ٢٣٠ رطلاً .
ويتكون القطيع عادة من ذكر واحد وثلاثة أو أربعة اناث ، يصعب رؤيتها في
الغابة ، لمحاكاة ألوانها لألوان ما حولها .

و يعيش بعيداً عن النهر في المناطق الرملية الملبسة تربتها بالحصى الرفيع حيث
تنمو الأعشاب متفرقة .

واذا أزعج جرى لمسافة طويلة دون توقف ، وسمع له صوت كصوت «أبي نباح» .
وأنسب الأوقات لصيده ، عند ما تكسو الأرض الحشائش النامية حتى لا يتمكن
من سماع وقع الأقدام ، أعنى في مبدأ فصل الخريف .

ويمكن الحصول عليه بجهة « منجلا » و « الرنك » كما هو موضح بالخريطة
المرفقة بهذا المؤلف .

نيلت كبير



يوجد هو والصغير بمديرية « منجلا » وفي سفح جبال « الايماتونج » شرقي « بحر الجبل » وكذلك « شرقي النيل الأبيض » بمديرية النيل الأبيض ، ويوجد أيضاً « بجبال النوبة » حيث يتضائل عدده ، بالنسبة لكثرته ما يفتك به العرب من سكان هذه المنطقة .

ويعيش في المناطق الصخرية التي تنمو فيها الأعشاب ، بعيداً عن موارد المياه . وفي فصل الجفاف ، حينما تنعدم المياه في هذه المناطق ، يستعويض عنها بما يمتصه من المياه المستودعة في جوف بعض النباتات التي تنمو في الوديان .

وتحمل الذكور قروناً وأحياناً الاناث ، وهي كبيرة جداً بالنسبة لقرون النوع الصغير . ولون جلده رمادي مخطط بخطوط رأسية من الشعر الأبيض ، ولذا ذكر خصلة كثيفة من الشعر تتدلى من أسفل الرقبة .

وله معرفة تمتد من ظهر الرقبة الى الظهر .

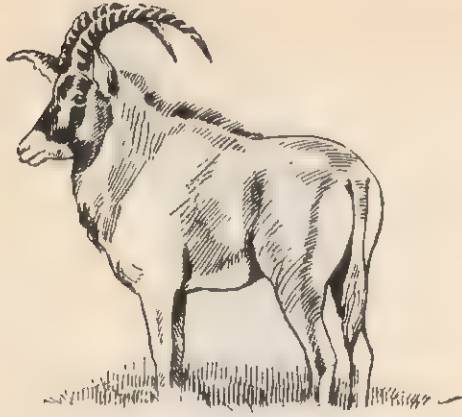
وحجمه كحجم فحل البقر .

ويمكن الحصول عليه في المواقع الموضحة على الخريطة المرفقة بهذا المؤلف .



نیلے کبیر

أبو عرف



الاسم بلغة النوير : مووم Mwom

حيوان منتشر في معظم الغابات حيث يتوفر الماء والمرعى .
وجلده ذو لون أسمر ، وله معرفة ظاهرة ، ولذا سمي « أبو عرف » . وله أذنان
كبيران تكسبانه قوة السمع ، وهو حاد الشم والبصر ، وفوق ذلك سريع العدو ،
ولذا لا يستطيع الصائد الحصول عليه بسهولة .
وتحمل الذكور والانات قرونا . الا أن قرون الأخيرة أصغر من قرون الذكور
من حيث الطول والقطر ، ويمكن التمييز بينها بسهولة .
ولحمه أجود لحوم الحيوانات البرية قاطبة للطعام .
ويسير في قطعان يتفاوت عدد القطيع منها بين العشرة والعشرين أو أكثر .
وترى الشيوخ منها منفردة في الأغلب .
وهو كثير التنقل بحيث لا يبقى في مكان واحد لغير وقت قصير . وهو بخلاف
الوعول الأخرى ، خطر على الصائد ، اذا ما اقترب منه وهو مجروح ، ولكنه
لا يسعى للهجوم .

التيل



الاسم بلغة النوير : تيل Tyl
الدنكا : ثيل Thyl

حيوان جميل المنظر ، وهو على نوعين .

(١) تيل أوغنده Uganda Kob.

لون جلده أصفر يميل للحمرة ، وقرناه منفرجان نوعاً ويوجد بمديرية « منجلا » فقط
وحجمه كحجم عجّل البقر الحديث الولادة .

(٢) التيل ذو الأذن البيضاء White eared Kob.

ولون جلده في صغره كلون تيل أوغنده ، يقيم كلما كبر ، حتى يصبح كستنائياً
غامقاً شديد الميل للسواد .

وقرناه أقل انفراجاً من قرني تيل أوغنده .

وهذا النوع منتشر في جميع الغابات شمالي مديرية منجلا .

والأنثى لا تحمل قروناً في كلا النوعين ، ولونهما متشابه ، وهو الأصفر
المائل للحمرة

وكلا النوعين يعيش حيث يتوفر الماء والمرعى بجوار شواطئ الأنهار .

والتيل يتوالد بكثرة ، وترى منه قطعان يتعدى عدد القطيع منها المئات .
وهو سريع ، حاد السمع والشم والبصر .
ولحمه جيد جداً للطعام .
ويستطيع الصياد الحصول عليه بسهولة لوفرة عدده وكثرة انتشاره .



جلد تيل بعد وبغه

التيتل الأحمر



الاسم بلغة الباريا : لا با Laba

حيوان يشبه الحصان تماماً في تكوينه وحجمه ، إلا أنه يحمل قرنين ممتازين في تكوينهما عن باقي الحيوانات ، سواء في ذلك الذكر أو الأنثى ، وقرون الإناث أصغر من قرون الذكور في الحجم والقطر ، بحيث يستطيع الصائد التمييز بينها بسهولة .
ولون جلده أصفر يميل للحمرة .

وهو متعدد الأنواع ويسكن النوع الغالب في السودان الجنوبي هو تيتل « لول » (Lewel) والمظهر العمومي لجميعها واحد بحيث لا يخطئ الصائد نوعه بتاتاً .

وهو منتشر في الغابات الجنوبية بمديرتي « منجلا » و « بحر الغزال » .
ويسير في قطعان يتراوح عدد القطيع منها بين العشرين والأربعين أحياناً .
ويمتاز عن الوعول الأخرى بشدة يقظة حراسه التي تُرى دائماً بأعلى القناطير في فترات الرعي والاستراحة .

وهو سريع العدو ، حاد السمع والبصر والشم ، ولحمه جيد للطعام

التيتل



الاسم بلغة النوير : تيانج Tiang
الباريا : لاردو Lardo

حيوان كثير الانتشار في غابات السودان الجنوبي ، بحيث يتفق للصائد أن يرى منه آلافاً عديدة في وقت واحد وفي مكان واحد ، كما هو الحال في سهل « الثيفينو » مثلاً .

ويوجد حيث تتوفر المياه والمرعى قريباً من المجارى المائية ، ولون جلده بني يميل للحمرة ، به علامات سوداء بالوجه والأفخاذ والأرجل ، وذيله ينتهى بنحصلة من الشعر الأسود .

وهو في حجم البغل ولونه ، حتى ليخيل للرأى عن بعد أنه من نوعه لولا وجود القرنين .

وتحمل الذكور والاناث قروناً ، وقرون الاناث أصغر من قرون الذكور في الطول والقطر ، بحيث يستطيع الصائد التمييز بينها بسهولة .

وهو يتوالد بكثرة ، ويسير في قطعان كثيرة العدد . ويمتاز بيقظة الحراس ، بحيث تراها معتلية « القناطير » في فترة الحراسة . وحاسة الشم والسمع والبصر فيه قوية جداً . ويتفق للمتجول بالغابة ، أن يرى ذكراً واحداً يسير وسط قطع من أنواع الوعول الأخرى .

والحصول عليه سهل لكثرة عدده وانتشاره ولحمه جيد جداً للطعام

بشاش



الاسم بلغة الباري : ابورى
Aburi
النوير : كيو
Kiau

حيوان كثير الانتشار في غابات السودان الجنوبي ، حيث يتوفر الماء والمرعى .
وحجمه كحجم التيل (Kob.) .

وتحمل الذكور قرونًا دون الاناث .

ولون جلده أسمر فاتح يميل للصفرة ، الا أن لون جلد البطن أبيض .

وهو يفضل الرعى في الرحبات الواسعة التي تتخلل الغابات ، وفي المنخفضات
التي تجف منها المياه حديثًا .

وهو حاد السمع والبصر والشم ، وسريع العدو ، ولذا يسرع في الهرب اذا
أحس قدوم انسان .

واذا أزعج أحدث صوتًا عاليًا كالصفير .

ويسير في قطعان قليلة العدد جدًا زيادة في الحرص ، ولذلك لا يحصل عليه
الصيد بالسهولة المرغوبة .

ولحمه صالح للأكل .

كتنبور



الاسم بلغة النوير : پوور Pwor

الباريا : بجود Bogwud

أكثر الحيوانات انتشاراً في الغابات حيث يتوفر الماء والمرعى ، ويسير في قطعان يتمدى عدد القطيع منها المائة أحياناً .

وهو في حجم الحمار ، ويحمل الذكر قرنين على شكل هلال . وأما الأنثى فلا تحمل قروناً عدا ما توحى به الطبيعة من شدوذ .

ولون الجلد أسمر مائل للحمرة ، وشعر الجلد والرقبة كثيف . وله رائحة كريهة تدل على وجوده قبل رؤيته بوقت كاف .

وهو حاد السمع والشم والبصر ، ولكنه إذا رأى الانسان ظل برهة جامداً ، ونظر اليه في استغراب ، ولذا يصفونه بالبلادة ، ويستطيع الصائد قتله بسهولة .

وبالنسبة لانتشاره العظيم في الغابات ، يكاد يكون الطعام العادي للأسود ، ولحمه خشن غير لذيذ ، ولذلك يرغب عنه الصائد ، الا اذا لم يجد خلافة .

والأهالي يأكلون لحمه بشراهة بالرغم من اعتقادهم الغريب بأنه يأكل الأفاعي .



کتنبور

ابونباح



الاسم بلغة الباري : كجوو Kagwo
الاسم بلغة النوير : بير Peir

حيوان كثير الانتشار في الغابات . والذكور تحمل قروناً دون الاناث ما عدا الشواذ .

ولون جلده كستنائي مخطط ومنقط بشعر أشيب .

ويوجد في الغابات الكثيفة بجوار مجارى المياه ، حيث يتغذى على ثمار بعض الأشجار الشوكية الصغيرة ، ويختبئ تحتها خلال النهار ، اتقاء لحرارة الشمس .

وهو حريص ، فلا يخرج للرعى الا ليلاً ، ولا يسير في قطعان بحيث لا يرى أكثر من اثنين في وقت واحد ، زيادة في الحرص ، ولذا فان الحصول عليه ليس سهلاً .

واذا ما أزعج سمع له صوت كالنباح ، ولذلك سمي « أبونباح »
ولحمه متوسط في الجودة من حيث الملاءمة للأكل .

دقدق



الاسم بلغة البارياء : نادوا Nadwa

الاسم بلغة النوير : ديل Diel

الدقدق أجمل الوعول الصغيرة منظراً ، وهو في حجم الغزال .
ويمكن الحصول عليه في جميع المناطق حيثما يوجد الماء والمرعى .
ويرى كثيراً بأطراف المزارع لرعى الأذرة التي يزرعها الأهالي على المطر .
ويسير منفرداً أو في عدد قليل لا يتعدى الاثنين أو الثلاثة .
ولون جلده رملي (Sandy rufous) ، وتوجد خصلة من الشعر تحت الركبة .
وأهم مميزاته أن له رقعة غدية مستديرة في حجم القرش تظهر تحت الأذن من الجانبين .

وله قرنان صغيرا الحجم جميلا المنظر .
وإذا أزعج أحدث صوتاً كالشخير يصحبه صفير ، ثم أخذته الحيرة ، وظل
يتردد في الهرب هنيئة ناظراً الى الخلف ، ثم يجري لمسافة قصيرة .
ويبلغ ارتفاعه عند الكتف نحو ستين سنتيمتراً ، ووزنه نحو ثمانية وثلاثين
رطلاً .

ام دق



الاسم بلغة الباريا : موري Muré

الاسم بلغة النوير : موك Muk

أم دق حيوان منتشر في جميع الغابات ، إلا أنه حريص ولا يظهر إلا نادراً .
ويسير منفرداً ، بحيث يندر أن يُرى اثنين في صحبة بعضهما .
ولون جلده رمادي مائل للصفرة ، يميزه خط أسود يمتد من الأنف الى الجبهة ،
وخصلة من الشعر بين القرنين .
ويبلغ ارتفاعه المتوسط عند الكتف نحو خمسين سنتيمتراً ، ووزنه حوالى خمسة
وعشرين رطلاً .

وأهم مميزاته أن للأنثى أربعة من الثدي .
وله قرنان صغيرا الحجم يشبهان قرنا « الدق »

الغزال

حيوان معروف مشهور برشاقتة وجمال تكوينه وحسن منظره حتى لتضرب به الأمثال حين التغنى بمحاسن الغانيات ، ولذا فإن العرب قد اشتقوا كلمة الغزال من الغزال ونسبوها إليه .

وهو يملأ الغابات لوفرة عدده وكثرة توالده .

وهو على أنواع كثيرة ، متقاربة التكوين ، بحيث لا يخطئ الرائي نوعها .

ويختلف منظر القرون باختلاف الأنواع ، ولكن كلها صغيرة الحجم نسبياً .

ويكاد ينحصر لون جلودها في اللون الرملي : ويختلف بعضها عن الآخر بوجود بعض مميزات كخطوط سوداء أو أجزاء بيضاء وغير ذلك .

وتنحصر أهم أنواع الغزال في السودان الجنوبي في الأنواع الآتية : -

(١) غزال بمرانت . Grant's Gazelle.

ينحصر وجوده في جنوب مديرية منجلا ، بالبر الأيمن لبحر الجبل فقط . ولون جلده رملي (Fawn) ، إلا أن له عجزاً أبيض محدد بالأسود ، كما يكسو البياض الأجزاء السفلى من جلده .

ويرى أحياناً في صحبة حمار الزرد أو الزراف .

وتحمل الاناث كالدكور قروناً ، إلا أن قرون الذكور أضخم حجماً .

ويمكن الحصول عليه بسهولة بناحية (الرجاف) .

(٢) غزال منجبى. Mongalla Gazelle.

وينحصر وجوده فى جنوب مديرية منجلا بالبر الأيمن لبحر الجبل فقط . ولون



جلده رملى (Sandy rufous) ، ويحد أطراف جانبيه من أسفل
خطان ظاهران من الشعر الأسود . ويكسو البياض بعض أجزائه
السفلى وكذلك الجبهة أمام القرون .

ولعله أجمل الغزلان منظراً ، وتحمل الذكور والاناث قروناً
جميلة ، ولكن قرون الذكور أكبر حجماً .

ويوجد بكثرة فائقة فى « وادى القيثينو » كما يمكن الحصول عليه بسهولة بناحية
« جميزه » ، كما هو موضح بالخريطة المرفقة بالكتاب .

(٣) غزال رفيفرونه أو ذو الجبهة الحمراء. Red Fronted Gazelle.

ويوجد بالسودان الجنوبي بكثرة فى معظم الغابات .



ولون جلده رملى (Sandy rufous) ، يحده من أسفل الجانبين
خط واضح من الشعر الأسمر ، يتلوه شريط ضيق من الشعر الرملى
اللون ، ثم جلد البطن ولونه أبيض .

وتحمل الاناث والذكور قروناً ، الا أن الأخيرة قرونها
أكبر حجماً .

ويمكن الحصول عليه بسهولة بناحية « تنجا » على النيل الأبيض .

الفصل الرابع

حيوانات أخرى

الزراف - الزبرا (حمار الزرد)

الزراف

الاسم بلغة الباريا : كورت Kuret

الاسم بلغة النوير : جويك Gweyk

حيوان قل من لا يعرفه ، وهو منتشر في جميع الغابات ، ويشفق المرء من صيده بمجرد رؤيته ، ولحمه من أشهى ما يسمى اليه الأسد ، وجلده وشعر ذيله من أكثر ما يسمى اليه الانسان ، ولذلك قررت مصلحة وقاية الحيوانات البرية بالسودان منع صيده بتاتا محافظة على بقاء نوعه .

ويوجد منه نوعان في السودان الجنوبي :

الجنس النوبي وهو الأكثر انتشارا ، والجنس الآخر ويسمى روتشليدي (Rothschildi) وينحصر وجوده في مديرية منجلا .

ولون جلد الجنس النوبي أسمر فاتح منقط بنقط كستنائية سمراء ، وأما في الجنس الروتشليدي فتكون النقط غامقة جداً لدرجة السواد .

ولون جلد الأرجل الأمامية أبيض ويكون من الركب الى أسفل غير منقط .



زرافه

زرافه

وللذكر قرن كبير في الجهة .

ويسير في قطعان يتفاوت عدد القطيع منها بين القلة والكثرة ، حتى ليهبط الى اثنين ويرتفع الى مائة أو يزيد أحياناً .

وهو اذ يعدو ، يستمر لمسافة طويلة ، ويخيل للرائي أنه بطيء ، بينما هو في الواقع سريع .

واذا هاجمه الأسد ولى الأدبار ، وعمد الى ركله برجليه الخلفيتين ، فان صادفت احدها رأسه ، قضت عليه ونجا ، والا فانه هالك لا محالة وهو الأغلب .



الزبرا

أو حمار الزرد

الاسم بلغة النوير : كوريال Corial

الاسم بلغة الباريا : جوجو Gogo



الزبرا أو الحمار المخطط ، حيوان أ كبر قليلاً من الحمار العادي ، وجلده مخطط بأشرطة ذات لون كستنائي غامق جداً للدرجة السواد . ولون أذنيه أبيض .

ولحمه أشهى ما يطلبه الأسد من الطعام ، لأن نسبة الشحم فيه كبيرة جداً . وهو لا يؤذيه ذباب « تسي تسي » (Tse Tse fly) ، ولذلك بُذلت مجهودات كثيرة لجعله أليفاً والانتفاع به كالحمار العادي ، ولكنها ذهبت سدى ، حيث يعوزه الصبر والثبات .

وهو يدافع عن نفسه اذا هاجمه الأسد ، ويفوز أحياناً بأن يركله برجليه الخلفيتين في رأسه وهي أضعف جزء في الأسد - حكمة من الله - فيتحطم عظم المخ ويموت لساعته .

وسرعته في الجرى متوسطة ، واذا جرى لا يستمر طويلاً . وهو قليل العدد جداً ، ويخشى عليه من الفناء ، ولذلك لا تصرح مصلحة وقاية الحيوانات البرية بالسودان بصيد أكثر من واحد في كل عام لحامل رخصة حرف (١) .

يوجد بمديرية منجلا بالبر الأيمن لبحر الجبل في مناطق محدودة . ويمكن الحصول عليه بسهولة بجهة (مالك) و (منجلا) ، كما هو موضح بالخريطة المرفقة بهذا المؤلف .



جلد زبرا بعد دبحه

حلو ف النهر



حيوان منتشر جداً بالغابات ، خصوصاً بمدير يتي منجلا وبحر الغزال .
وبينما اللون المألوف لجلده هو الأسود ، الا ان له ألواناً أخرى في بعض المناطق ،
حيث في كثير منها يكون لونه أسمرًا مائلًا للحمرة .
وطرفا أذنيه مديبان وينتهيان بشعر طويل .
وله أربعة أنياب صغيرة جداً بالنسبة لأنياب حلو ف الغابة .
ويوجد عادة في منخفضات مناطق المستنقعات والمناطق التي جفت منها المياه
حديثاً ، حيث يلائمه جداً رعى الحشائش التي تنمو فيها .
واذا فوجئ ، جرى بسرعة عظيمة ، وعندما يصل الى جحره يدير نفسه بسرعة
مدهشة ليدخله مبتدئاً بذيله .
ولحمه جيد ولذيذ جداً لمن يأكله .

حلوفا الغابة

الاسم بلغة النوير : ديير Dyeir



وهو منتشر في جميع الغابات ، ولون جلده أسود لا تشوبه ألوان أخرى ، يتساقط منه الشعر على ممر الأيام ، حتى اذا كبر أصبح الجلد عارياً تماماً .
وله رأس كبيرة ، وجبهة عريضة ، وفم عريض ، وثآليل مخروطية الشكل (Conical warts) تحت العينين وبينهما ، ولذلك سمي (Warthog)
وله أربعة أنياب : اثنان بالفك الأعلى ، وينحنيان الى أعلى ، وحجمها كبير .
واثنان بالفك الأسفل ، وحجمهما صغير نسبياً .
والأنثى لها أربعة من الثدي .

والحلوفا لا يحفر الحفرة التي يأوى اليها بنفسه . ولكنه يأوى الى حفر قديمة متروكة . واذا أزعج ، رفع ذيله ، وجرى بسرعة فائقة ، قاصداً مأواه . وعندما يصل الى الحفرة ، يدير نفسه في سرعة البرق ، ويدخلها مبتدئاً بذيله .
ولحمه جيد ولذيذ لمن يأكله .

الحجز الثالث

هوذيبي

متنوعات

المواصلات — احتياجات الصائد — الأسلحة — الملابس — المشرب — تحفيف
الرؤوس — تحفيف الجلود — آداب الصيد — التفاؤل والتشاؤم الصائد وأهل القبائل
(أثر الصيد في تهذيب الشعور) — اعتراف بالفضل

المواصلات

كما ذكرت في الفصل الأول ، يستغرق فصل الأمطار في « أعلى النيل
بالسودان » نحو الثمانية أشهر من السنة ، ولا سبيل للتنقل في خلاله إلا بالبواخر النيلية.
وفي خلال فصل الجفاف ، تقوم الحكومة باعداد بعض الطرق لمرور السيارات
في بعض المناطق بعد تنظيفها من الحشائش ، ولكنها لا تكاد تنتهي من اعدادها ،
حتى يكون معظم فصل الجفاف قد انقضى ، ولذلك لا يمكن الاستفادة بها إلا لبضعة
أيام معدودات . وتتغير مواقع بعض هذه الطرق ، بحسب حالة الأمطار في الخريف
السابق ، وتعرضها خيران كثيرة من المياه ، تعد الحكومة في بعضها معديات خاصة ،
للتعديّة بها من بر لاخر . ولذلك فإن البواخر النيلية ، هي الوسيلة للتنقل في السودان
طول السنة . ولا يحتاج الصياد في تنقلاته الأساسية لغيرها ، لأن الحيوانات البرية
— ما عدا القليل منها — يعيش بجوار شواطئ الأنهار ، خصوصاً في فصل الجفاف .

احتياجات الصائد

الصائد يحتاج عادة الى ملبوسات خاصة ، وبنادق وقذائف بما يلائم الحيوانات المختلفة . والى خيام بمحتوياتها ، كأدوات النوم والطهي والاستحمام وترشيح الماء ، والى « حملات » للتنقل وحمل المتاع والمياه ، والى قصاصين للأثر ، وسلاخين للجلود وخبراء بمناطق الصيد .

الأسلحة

لكل صائد رأيه فى استعمال أنواع الأسلحة التى تلائمه ، ولكنى أنصح المبتدىء أن يستعمل فى حالة اقدمه على صيد حيوان كاسر ، بندقية بماسورتين ، ذات عيار كبير مثل ٤٧٠ ، لأن فيها القوة الكافية لتعطيل الحيوان عن الهجوم ولو لحظات قليلة ، قد تكون فيها السلامة ، واعطاء الصائد الفرصة لاعادة الاصابة اذا لم تكن الأولى موفقة .

وعندما تنضج خبرة الصائد ، وتتعود أعصابه على احتمال مفاجآت الغابة ، يمكنه استعمال بندقية ذات عيار متوسط مثل ٣٧٥ أو أقل .
وتمنع الحكومة السودانية استعمال البنادق الأوتوماتيكية ، ولا تصرح باقتناء « الجبخان » أو القذائف الا بقدر معلوم ، رحمة بالحيوانات .

الملابس

اللون السكاكى للملابس ، هو المفضل عادة فى الغابة ، وكان لباسى أولا ينحصر فى : قميص ، وبنطلون قصير ، وجزمة يابانى قماش ذات نعل مطاط ، وجوارب طويلة ، وبرنيطة من الفلين . ولكن خبرتى دلتنى على أن الملابس القصيرة كانت مضرة للغاية ، حيث تسبب من جرائها ، أن تولدت لى فى الاجزاء المكشوفة خراجات ، نتيجة لاحتكاك القش بالجلد ، ولذلك عدلت عنها واستعملت الملابس الطويلة ، وبذلك تخلصت من الخراجات .

هذا كان كل ما أحتاج اليه من ملابس في الغابة ، مما لا تعدى قيمته جنيهاً واحداً ، ولكن من الصيادين من يغالى فى استحضار الملابس ، وهذا يرجع الى تقدير الإنسان وحالته المالية .

المشرب

كان من عادتي عندما استيقظ من النوم قبيل انبثاق الفجر ، أن أتناول قدحاً من الشاي بدون سكر ، وأن لا أتناول افطاراً ، ثم أملأ زمزمية صغيرة من القماش ماء لا يتعدى مقداره لترين ، وأخرج للصيد بالغابة ، وأستمر بها طول اليوم ، دون أن أحس بحاجة الى طعام أو شراب غالباً حتى أعود فى المساء . وكان أتباعى يعتمدون فى شربهم على ما يصادفونه من مياه الأمطار المتجمعة فى المنخفضات .

والصائد الذى يبغي التوغل فى الغابة لمسافات طويلة تتطلب لقطعها أياماً ، لا بد له من تجهيز حملة وخبراء بموارد المياه فى المنطقة التى يجوبها ، خصوصاً فى فصل الجفاف . ويجب على الصائد فى هذه الحال أن يغلى المياه أو يقطرها قبل استعمالها .

تجفيف الرؤوس

أما رؤوس الحيوانات ، فبعد سلخها ، يستخرج منها المخ ، ثم تغلى فى الماء حتى يتم تنظيفها من اللحم . وبعد ذلك تدهن العظام بورنيش السبرتو للمحافظة عليها من السوس والتراب .

تجفيف الجلود

بعد سلخ جلد الحيوان وتنظيفه من اللحم تماماً ، يغسل بالماء ، ثم ينشر فى مكان ظليل بعد رشه بمسحوق هو خليط من الملح والشبة بنسبة اثنين الى واحد ، وبهذه الطريقة يمكن الاحتفاظ بسلامة الجلود من التعفن لمدة طويلة قبل دبقها .

آداب الصيد

تحظر الحكومة على الصائد : أن يطلق النار على الحيوانات البرية - ما عدا المؤذية منها - وهو راكب سيارة أو طائرة ، وكذلك استعمال الأنوار الكشافية التي تسلط على أعينها فتبهرها في أثناء الليل .

كما يجب على الصائد نفسه أن لا يعتمد الى صيد الاناث ، رفقاً بضعفها ، وحباً في بقاء الأنواع وتكاثرها .

ويحسن بالصائد أن لا يطلق النار على حيوان ، على بعد يزيد عن المائة ياردة ، حتى يتمكن من اصابته في مقتل . وانه لمن أخط الطباع أن يعتمد الصائد الى جرح الحيوانات وتركها تتعذب في الغابة ، أو أن يقتل منها ما هو فوق الحاجة لمجرد اشباع شهوة الصيد .

ويجب على الصائد أن يحذر الاستسلام لأتباعه ، الذين لا يفتأون يغرونه بالصيد ، بغية الحصول على أكبر كمية من اللحم .

التفاؤل والتشاؤم

الصائد مهما بلغ قدره من الثقافة ، لا بد أن يخضع طوعاً أو كرهاً لبعض عقائد البيئة التي تحيط به ، خصوصاً اذا طال مكثه بينها . فاذا طرق الغابة يوماً ، وصادفه نوع خاص من الطير مثلاً ، أشار عليه رجاله بالعودة فوراً والكف عن الصيد ، لأنهم يتشاءمون من رؤية هذا الطائر ، ويعدونّه فالاً غير حسن ، فيحدث ذلك في الحال تأثيراً إيجابياً في نفسه يحتم عليه الاذعان لمشورتهم .

وقد كنت شخصياً ، أنشأ من حمل آلة التصوير ، حتى أنني كنت ألاحظ : أن في كل مرة أصطحبها معي لا أوفق في الصيد ، ولذلك عولت على تركها في مركز عملي « بملكال » حتى أتممت مجموعة صيدي ، ثم بدأت اعائد هذه العقيدة فيما بعد ، وحصلت على بعض صور منشورة بهذا المؤلف . ولو أن التفاؤل لازمني بدل التشاؤم من مبدأ الأمر ، لحصلت على مناظر بديعة قل أن يصادفها صائد .

الصائد وأهل القبائل

إذا صادف أهل القبائل رجلاً غريباً في الغابة ، تحاشوا مقابلته ، واجتنبوه تماماً ، فإذا أطلق النار على حيوان ما ، انحدروا اليه من كل حذب وصوب ، في سرعة ، طلباً للحجم ، حتى ليعجب أين كانوا ، ومن أين أتوا .

وهم على الإطلاق نفعيون ، يأبون القيام بأي نوع من المساعدة أو الارشاد للغريب دون مقابل . ومساعدتهم أمر أساسي . وقد خصهم الله بقوة خارقة في الرؤية عن بعد ، حتى ليستغنى الصائد عن استعمال نظارة الميدان للاستكشاف .

والصائد الماهر المثقف ، يتمكن من استمالتهم ، والحصول على أكبر قسط من مساعدتهم واحترامهم ، بشئ من التواضع ، والملاطفة في الحديث ، والعطاء القليل .

وهم قوم تتأصل الشجاعة في نفوسهم ، ولذلك يجب على الصائد أن يكون مثبته من كفاءته قبل الاقدام على الصيد في الغابة ، وأن لا يأتي أمراً يشككهم في شجاعته ، كأن يكن فوق شجرة لصيد أسد مثلاً . فان عمد الصائد الى مثل هذا التصرف المزرى ، احتقروه وسموه « مريم » يعني امرأة

ولذلك فان في سلوك الصائد في الغابة ، من حيث الشجاعة ، والملاطفة ، والكرم ، أكبر دعاية لبلاده بين أهل القبائل .

وإذا أردت أن تعلم حقيقة أمر ما ، أو أن تطمئن لتأديتهم ما تطلبه منهم بأمانة ، فما عليك الا أن تجعلهم يقسمون على حراهم ، وهو أصدق الأيمان لديهم . ومن نعمة الله على المصري ، أن اللغة العربية منتشرة بينهم ، حتى لا تكاد تخلو بقعة من بعض من يتكلمونها ، وذلك بفضل انتشار الجيش المصري في أنحاء السودان فيما مضى ، والجلالة حالياً .

ويتعلم بعض المفتشين والمبشرين الانجليز لغة الأهالي ، ويندججون فيهم ، ويراقصونهم ، ويتزوجون منهم ، حتى لترسل الحكومة بعض العلماء الأفذاذ من الانجليز ، للاختلاط بهم ودراسة طباعهم ونفسياتهم .

وترسل الممالك الأخرى ارساليات علمية لنفس السبب ، ولدراسة طبائع الحيوانات والحصول على عينات منها .
والمصري محبوب جداً عند أهل القبائل لما جبل عليه من كرم وتواضع وعطف .

أثر الصيد في تهذيب الشعور

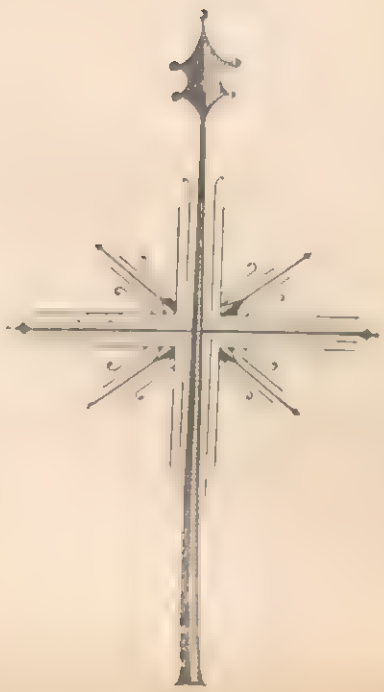
قبل أن أختتم كتابي هذا ، أرى لزماً على أن أنوه بما أحدثته هواية الصيد من تطور في شعوري بما يمشي مع المراحل التي اجتزتها ، وهو تطور أحمد الله على أني لم أنفرد به ، بل سبقني إليه أفذاذ من هواة الصيد سيأتى ذكرهم .
في طريقى الى السودان الجنوبي ، اختمرت في رأسى هواية الصيد ، وكان طبيعياً أن يتجه تفكيرى الى صيد الطيور أولاً . وما كادت قدماى تطأ أرض « ملكال » ، حتى أسرعرت في شراء بندقية خرطوش (Shot Gun) ، وبدأت في صيد الطيور . وأنست من نفسى ميلاً ، ومن الصيد اغراءً ، مما دفعنى الى الافراط والمجازفة ، حيث كنت لا أتردد في ارتياد المستنقعات متعرضاً لأذى التماسيح في طلب الطير .
بعد أيام معدودات ، غادرت ملكال لعمل مصلحى في عوامة مستكملة وسائل الراحة يجرها رفاص بخارى ، وكانت مأموريى تستدعى القيام بأعمال فنية « بالنيل الأبيض » ، « ونهر السوبات » ، « وبحر الجبل » ، « وبحر الزراف » ، « وبحر الغزال » . في رحلتى هذه ، لم ينقطع بصرى عن رؤية التماسيح ، وهى مستلقية على شواطئ هذه الأنهار ، وبدأت أطلق القذائف على رؤوسها ، فكانت تقضى على الصغيرة منها دون الكبيرة ، وهنا علمت من أتباعى : أن جلد التماسيح الكبير لا يخرقه سوى قذائف الرصاص (Bullets) ، فدفعنى ذلك ، على الفور ، الى التفكير في شراء بندقية رصاص (Rifle)
وعندئذ بدأت أشعر فى نفسى بزهو ليس له مبرر سوى أن التماسيح أقوى من الطير ، ورغبت عن صيد الطيور .

عدت الى ملكال ، وسرعان ما اشتريت بندقية الرصاص ، وحصلت على

أعلى النيل الأبيض السودان

خريطة مبين عليها المناطق التي يسهل فيها الحصول على
أفضل أنواع الحيوانات البرية المختلفة

مقياس الرسم ١ : ١,٠٠٠,٠٠٠



مروء
(الأبيض)
الحندس

نيلت

بجبال النوبة

هنا توجد أغلب أنواع الحيوانات البرية



نيلت
(وادي السودان)

ملوط

سراجلها ، موقفاً محفوظاً بنسابة الله

هنا توجد أغلب أنواع الحيوانات البرية

هنا توجد أغلب أنواع الحيوانات البرية

وادي مشقندو



توتنج

قلعة الزمان

خارج جسر

كيلو ١٥٠



أبو عرف



جوزي

سماوي

تيج

داو

طباع

عطف

ميد من

أقلى لم

ن طيعياً

كال «

الطيور

حيث

وسائل

بالنيل

وبحر

لقية على

على

الكبير

التفكير

قوى من

على

وترسل
الحيوانات وا
والمصر

قبل أ
تطور في شع
أنفرد به ، بل
في طر
أن يتجه قف
حتى أسرع
وأنست من
كنت لا أ
بعد أ
الراحة يجره
الأيض «
الغزال «
شواطيء هـ
الصغيرة منه
لا يخترقه سم
في شراء بند
وعند
الطير ، ورث
عدت

ترخيص بصيد الحيوانات البرية . ولم تمض أيام قلائل ، حتى كلفت بعمل مصاحي يشبه الأول ، مستعملاً نفس وسائل التنقل . وصرت أقطع الوقت في قتل التماسيح الكبيرة أثناء السفر . فإذا ألقينا المراسي ، خرجت للتجول في الغابة والتدرب على الرماية باستعمال أهداف صناعية . واذ ذاك بهرنى جمال الغابة ، وملاك على مشاعري ، بحيث كنت لا أفارقها الا مكرهاً .

بدأت في صيد الغزلان والوعول ، وزادنى رغبة فيها ، ما كان يتطلبه الحصول عليها من المشقة والحرص في تتبعها .

وجدت أن التماسيح ، على خطره ، كان لا يكلفنى في صيده أكثر من القيام باطلاق عيار نارى من فوق ظهر باخرة تمخر عباب الماء ، لذلك لم أكن مدفوعاً الى قتله بغير عامل الرغبة في الانتقام من عامل الشر ، وذلك لكثرة ما يوقعه من الأذى بمخلوقات الله ما استطاع الى ذلك سبيلاً .

أما صيد الحيوانات البرية ، فقد كان يدفعنى اليه ما أشعر به من لذة التحايل في سبيل الحصول عليها ، ولكننى كنت أشعر دائماً بأن شيئاً ينقصنى ، وهو : الشعور بلذة المغامرة .

بعد أن كثر ترددى على الغابة ، وأشبعت رغبتي من صيد الوعول والغزلان ، وجدتني وقد ألفت منظر هذه الحيوانات الجميلة الوادعة ، التى تساهم مع الطبيعة في لباس الغابة حلة من السحر والخيال ، وعلمت أنها طعام الحيوانات المفترسة ، فأردت أن لا أزيد فى وسائل شقائها ، وأصبحت أشفق من صيدها .

اذ ذاك تملكنى شعور الرغبة فى الوصول الى مستوى المغامرين ، ممن سمعت أو قرأت عن مغامراتهم ، واتجه تفكيرى الى صيد الحيوانات المفترسة . ورأيت قبل تنفيذ رغبتي أن أبدأ بدراسة طباعها عن كشب ، وأن أتصفح ما دونه براع كبار الصيادين من التجارب .

وعندما أنست من نفسى المأماً بما أردت ، واقداماً على التنفيذ ، توكلت على الله ، وخضت المعركة الى أقصى مراحلها ، موقفاً محفوظاً بعناية الله ، ونعمت بالشعور بلذة المغامرة .

ألفت الغابة بما احتوت ، وعز على أن أساهم في العمل على الانتقاص من بهائنا بالاعتداء على هذه المخلوقات التي تزينها . ولكن ما الحيلة وقد هويت الصيد ، وللصيد اغراء لا يكفي لدرئه مجرد الرغبة ، وقد أشقت من صيد الطيور والحيوانات وادعة كانت او متوحشة ؟ حينئذ فكرت في حل يوفق بين الأمرين ، ارتاحت له نفسي ، وطالب منه شعوري . ذلك هو صيد مناظر الحيوانات بآلة التصوير . ووجدت أن في هذا النوع من الهواية ، أرقى ما تسمو اليه روح الصياد ، حيث يجمع بين أسمى مراتب الشعور ولذة المغامرة .

وبعد هذا الاستعراض ، فلننظر كيف يهذب الصيد الشعور : فمن شغف بحب الاعتداء ، الى شعور بالشقة والعطف ، فميل الى مقاومة الشر ، فكف عن أذى الضعيف ، فشجاعة في مواجهة القوى ، واخيراً الى اشفاق شامل وحسن تقدير . لم أكن لأفرد بهذا المصير ، فقد سبقني اليه - كما أسلفت - أفذاذ من هواة الصيد . لمست هذا الشعور في أحاديثي مع رئيسنا المبجل حضرة صاحب المجد النبيل سليمان داود ، رئيس نادى الصيد الملكي المصرى ، كما قرأته مسطوراً في كتاب (To friends of wild animals) لعمدة الصيادين حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال ، وفي كتاب (Game animals in the Sudan) لجناب المستر Brookl hurst الذى كان مديراً لمصلحة وقاية الحيوانات البرية في السودان ، وغيرهم . وحسب الصيد أن كان وما زال هواية الملوك والامراء وأفذاذ الرجال .

اعتراف بالفضل

أردت أن أجعل من اعترافى بالفضل مسك ختامى :

فشكرى لحضرة الأخ النبيل حضرة صاحب العزة مصطفى بك فتحى مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء على تشجيعى في أتمام هذا المؤلف وتقديمى للالتحاق كعضو بنادى الصيد الملكي المصرى .

كما أقدم أجزل الشكر لحضرة رئيسنا العظيم حضرة صاحب المجد النبيل سليمان داود رئيس نادى الصيد الملكي المصرى الذى شرفنى بدقيق ملاحظاته وكريم تشجيعه مما أثمر وبارك في اخراج هذا المؤلف .

امام المعبر

فهرست الكتاب

الصفحة

٥	اهداء الكتاب
١٩ — ٩	تقديم الكتاب بقلم حضرة صاحب المجد النبيل سليمان داود
١٣	مقدمة الكتاب

الجزء الاول

١٨ — ١٧	الفصل الاول : وصف الغابة
٣٠ — ١٩	الفصل الثاني : منتجات الغابة
٢٨ — ٢١	الفصل الثالث : اهل القبائل

الجزء الثاني

٢٩	الصيد
٣٠	الفصل الاول : الحيوانات المفترسة آكلة اللحوم
٣٦ — ٣١	الأسد
٤٠ — ٣٦	مغامرتي الاولى في صيد الاسود
٤٦ — ٤١	اروع مغامراتي: صيد الببؤة التي قتلت «دين»
٤٧ — ٤٦	مغامرتي في صيد أسد ولبؤة
٤٩ — ٤٨	الضبع
٥١ — ٥٠	النمر الافريقي
٥٢	الفهد
٥٣	كلب الوادي
٥٥ — ٥٤	التمساح

الصفحة

الفصل الثاني : الحيوانات المتوحشة آكلة الاعشاب والحشائش . ٥٦

الفيل ٥٦ - ٦٥

الجاموس البري ٦٦ - ٦٨

الخرتيت ٦٩ - ٧٠

فرس النهر ٧١ - ٧٣

الفصل الثالث : الوعول والغزلان ٧٤ - ٧٥

ست تنجا ٧٦ - ٧٧

مسز جرای ٧٨ - ٧٩

بجا صغير ٨٠ - ٨١

بجا كبير ٨٢ - ٨٣

نيلت صغير ٨٤

نيلت كبير ٨٥ - ٨٦

ابو عرف ٨٧

التيل ٨٨ - ٨٩

التيتل الاحمر ٩٠

التيتل ٩١

بشمت ٩٢

كتنبور ٩٣ - ٩٤

ابونباح ٩٥

دقدق ٩٦

ام دقدق ٩٧

الغزال ٩٨ - ٩٩

الفصل الرابع : حيوانات اخرى ١٠٠

الزراف ١٠١ - ١٠٢

الزبرا - او حمار الزرد ١٠٣ - ١٠٤

حلو ف النهر ١٠٥

حلو ف الغاة ١٠٦

الجزء الثالث

متنوعات

الصفحة									
١٠٧	المواصلات .
١٠٨	احتياجات الصائد — الاسلحة
١٠٩ — ١٠٨	الملبس — المشرب .
١٠٩	تجفيف الرؤوس — تجفيف الجلود
١١٠	اداب الصيد — التفاؤل والتشاؤم .
١١٢ — ١١١	الصائد واهل القبائل
١١٤ — ١١٢	اثر الصيد في تهذيب الشعور
١١٤	اعتراف بالفضل

ملحوظة : استعرت بعض مناظر الحيوانات من كتاب :

1. — Game Animals in the Sudan by : Broohle Hurst
2. — Hutchinson's Animals of all Countries

ولم اتمكن من الاتصال بالمؤلفين بمناسبة الحرب فاستمحيهما عفواً ومعدرة

تم بعون الله

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لنادي الصيد الملكي المصري

كل نسخة يجب ان تكون محتومة بخاتم النادي

مطبعة نيلن بالقاهرة